

۱۶۳-۱۶۲ ضیاء الدین اصلاحی

شذرات

مقالات

۱۸۶-۱۶۵ مولانا محمد شہاب الدین ندوی صاحب قدیم مصر و آثار فراعنہ پر ایک نظر

۲۰۷-۱۸۷ ڈاکٹر محمد ضیاء الدین انصاری مولانا احمد سعید دہلوی

۲۱۶-۲۰۸ جناب محمد امین عامر صاحب چین میں فارسی زبان و ادب

معارف کی ڈالٹ

۲۱۷ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی (۱)

۲۱۸ جناب عبدالقدوس رومی صاحب (۲)

۲۱۸ جناب خورشید نعمانی صاحب (۳)

تلخیص تبصرہ

۲۲۵-۲۱۹ کلیم صفات اصلاحی اسامہ بن منقذ کی کتاب "المنازل والدیاد"

کی گمشدگی اور بازیابی

ادبیات

۲۲۷-۲۲۶ ڈاکٹر رئیس احمد نعمانی صاحب قطعہ تاریخ وفات حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی

۲۲۸-۲۲۷ جناب وارث ریاضی صاحب شبلی کے فکر و فن کا نگہماں نہیں رہا۔

۲۲۹-۲۲۸ جناب قمر سنبھلی صاحب قطعہ تاریخ وفات حضرت مولانا علی میاں ندوی مرحوم

۲۲۹ جناب عبد القدوس رومی صاحب قطعہ تاریخ وفات

باب تقریظ والانتقاد

۲۳۴-۲۳۰ ع۔ ص۔ رسالوں کے خاص نمبر

۲۳۰-۲۳۴ ع۔ ص۔ مطبوعات جدیدہ

مجلس ادارت

۲. پروفیسر نذیر احمد۔ علی گڑھ۔  
۳. پروفیسر مختار الدین احمد علی گڑھ۔  
۵. ضیاء الدین اصلاحی (ترجمہ)

معارف کا زرتعاون

۱۰۰ روپیے سالانہ

فی شمارہ سات روپیے

۲۰۰ روپیے سالانہ

۲۲ ہوائی ڈاک۔ بیش پونڈ یا بیس ڈالر

بحری ڈاک سات پونڈ یا گیارہ ڈالر

۱. حافظ محمد عیسیٰ شیرستان بلڈنگ

بالمقابل ایس۔ ایم۔ کالج۔ اسٹریچن روڈ کراچی

۲. مہنی آرڈریا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے بنوایں

DARUL MUSANNEEIN SHIBLI ACADEMY  
AZAMGARH

۵. تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔ اگر کسی مہینہ کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے

اگلے ماہ کے پہلے ہفتے کے اندر دفتر میں ضرور پہنچ جانی چاہیے۔

سالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔

تے وقت رسالہ کے لفافہ کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں

۱. حکم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

۲۵. ہوگا۔ رستم پیشگی آنی چاہیے۔



## شذرات

کو ایک نظر پائی اور اصول پسند جماعت خیال کیا جاتا تھا، اس لئے اکثر لوگوں کو یہ  
قدر آئے کے بعد بعنوانی کرپشن رشوت اور لوٹ کھسوٹ میں کمی آجائے گی  
ہم ہوگی اور حالات پرسکون اور معتدل رہیں گے، اقلیتیں اور پس ماندہ طبقہ  
زاریں گے اور ان کی جان و مال اور عزت و آبرو کو کوئی خطرہ لاحق نہ ہوگا۔  
عوامی کے ساتھ اقتدار سنبھالا تھا کہ وہ خوف و دہشت اور کرپشن سے پاک ایک  
رے کی مگر آج ایک عام آدمی بھی محسوس کر رہا ہے کہ وہی بے اصولی وہی جوڑ توڑ  
وصلہ افزائی، مخفیین کو پریشان کرنے، اپنی حکومت قائم کرنے اور اسے بچانے  
کی جس کو کانگریس کلچر کہہ کر اس کا مذاق اڑایا جاتا تھا اب بھی جاری ہے تشدد اور  
ہوریت کی پہچان بنے ہوئے ہیں ایک جنگل راج ختم کر کے دوسرے جنگل راج قائم  
درکنار روز بروز حالات بد سے بدتر ہو رہے ہیں ملک کی درخشاں روایات  
صاف اور بھائی چارگی کو وہ لوگ پامال کر رہے ہیں جو اپنے کو بھارتیہ سنسکرتی

ٹی کے خمیر میں داخل ہے، مسلمانوں کی شناخت اور شخص کو مٹانے، ان کو ان کے  
ورائیں ذہنی و دماغی اذیت پہنچانے کے نئے نئے طریقے اختیار کر رہی ہے حالانکہ  
عربی جلسوں میں بار بار کہا تھا کہ مسلمان بھارتیہ جنتا پارٹی کا خوف دل سے نکال  
ائیں لیکن حواقات کئے جا رہے ہیں ان کے پس پر دہ مسلم دشمنی کا زفر ہوتی ہے،  
بنے ایک خاص طرز فکر کے لوگوں کو ہندوستان کی تاریخ لکھنے پر مامور کرنے  
کی کو کلیدی اور اہم جگہوں پر فائز کرنے، سرکاری ملازموں کو آ۔ ایں۔ ایں کی

شاہکاروں میں شرکت کی اجازت دینے اور دستور ہند میں رد و بدل کے لئے کمیٹی مقرر کرنے کا مقصد  
یہی ہے کہ ملک کے جمہوری ڈھانچے اور سیکولر تانے بانے کو درہم برہم کر کے اقلیتوں کو پریشان کیا جائے  
اور ان کے آئینی اور جمہوری حقوق سلب کر لئے جائیں۔

حال ہی میں اتر پردیش حکومت نے مذہبی مقامات و عمارات کا جو بل منظور کیا ہے گویہ کہا جاتا  
ہے کہ اس کا تعلق تمام مذاہب سے ہے مگر خود حکومت کے ذمہ داروں کی وضاحت سے معلوم ہوتا ہے کہ بل کا  
اصل مقصد مسلمان ہی ہیں حکومت ان کی مذہبی سرگرمیوں پر بندش لگا کر اور دینی مدارس کو غیر موثر  
بن کر مسلمانوں کے دستوری اور جمہوری حقوق کو چھین لینا چاہتی ہے اسی لئے اتر پردیش کے سارے  
مسلمان اس کے خلاف صف آرا ہو گئے ہیں اور ہر طبقہ و مسلک کے لوگ اس سے بے چین اور بے قرار  
ہو گئے ہیں جس کا اندازہ اردو اخباروں سے پہلے ہی سے ہو رہا تھا اور اب ہر مارچ کو جمعیتہ علماء ہند کے  
زیر اہتمام لکھنؤ میں ہونے والے تحفظ مذہبی حقوق کنونشن نے بھی ثابت کر دیا ہے کہ اس معاملے میں  
تمام مسلمان متحد ہیں اور وہ بل کی واپسی تک اپنی جدوجہد جاری رکھیں گے اور اس کے لئے ہر قسم کی قربانی  
بھی دیں گے۔ ان کی تعداد ان کا جوش و خروش اور عزم و حوصلہ دیکھ کر حکومت بھی چین چہیں ہو گئی  
اور اس کے ایک وزیر نے تحریک آزادی کے ہراول دستے میں شامل لوگوں کو "غدار" کا خطاب مرحمت  
کیا ہے یہ خطاب تو ان کو زیر دیتا ہے جو ملک کے مختلف فرقوں میں نفرت اور اشتعال بڑھا رہے ہیں  
اور فرقہ وارانہ ہم آہنگی کو درہم برہم کر رہے ہیں۔

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی ایشن کمیٹی کے کنوینر جناب ریڈ کے فیضان نے تین رکنی وفد کے ساتھ  
یونیورسٹی کے حالات کا جائزہ لینے کے بعد یہ بیان دیا ہے "چونکہ موجودہ وائس چانسلر کے عہدے کی مدت  
۳۰ اپریل کو ختم ہو رہی ہے اس لئے نئے وائس چانسلر کے انتخاب کی کارروائی فوری طور پر شروع  
کرنے کے لئے یونیورسٹی ایکزیکیٹیو کمیٹی اور کورٹ کی میٹنگ بلا تاخیر بلائی جائے۔ ساتھ ہی کورٹ کی



## مقالات

# قدیم مصر اور آثارِ فراعنہ پر ایک نظر

ۛ

مولانا محمد شہاب الدین ندوی

تاریخِ عالم میں مصر کو ایک خاص اہمیت حاصل ہے اور اس کی تہذیب قدیم ترین تہذیبوں میں شمار کی جاتی ہے۔ دینی و شرعی حیثیت سے بھی اس کی اہمیت مسلم ہے۔ یہ وہی ملک ہے جو حضرت یوسف علیہ السلام، حضرت یعقوب علیہ السلام اور حضرت موسیٰ علیہ السلام کا مسکن رہا ہے اور بنی اسرائیل کا اس ملک سے خاص تعلق تھا جنہوں نے یہاں پر بہت سے مصائب جھیلے، خصوصاً فرعون موسیٰ یعنی ربیسی ثانی کے دور میں ان کا جینا حرام ہو گیا تھا۔ کیونکہ وہ بنی اسرائیل کے لڑکوں کو پیدا ہوتے ہی قتل کرا دیتا تھا۔ چنانچہ قرآن حکیم میں حضرت موسیٰ علیہ السلام، فرعون اور بنی اسرائیل کا تذکرہ جتنی تفصیل کے ساتھ ہے اتنی تفصیلی تذکرہ کسی اور پیغمبر یا کسی اور قوم کا نہیں ہے۔ راقم السطور قرآنیات کا ایک طالب علم ہے، اس لئے ایک عرصے سے خواہش تھی کہ اس ملک کو قریب سے دیکھا جائے اور ان مقامات کا مشاہدہ کیا جائے جن کا تعلق قرآن حکیم سے ہے۔ خوش قسمتی سے اس کا موقع ۱۹۹۸ء اور ۱۹۹۹ء میں ملا اور مصر کے دو سفر ہو گئے جو مصر کی مجلس اعلیٰ رائے اسلامی امور (المجلس الاعلیٰ للشئون الاسلامیہ) کی جانب سے بلائی گئی دو سالانہ کانفرنسوں میں شرکت کی غرض سے تھے۔ یہ مجلس مصر کی وزارت اوقاف کے ماتحت ہے۔ ان

بہ ناطقہ قرآنیہ اکیڈمی ٹرسٹ وچیرمین دارالشریعہ، بنگلور ۲۹۔

پہلے طلبہ کی اس میں نمایندگی دینے اور کورٹ کی خالی جگہوں کو پُر کرنے کے لئے یونین کے الیکشن کرائے جائیں۔ ہم اس کی پُر زور تائید کرتے ہیں، موجودہ وائس چانسلر کے کچھ تعمیری کام بھی ہوئے، مگر وہ اپنے غیر جمہوری اور آمرانہ رویے کی وجہ سے یونیورسٹی میں نہیں کئے جاتے ہیں ان کے دور میں تشدد کے متعدد واقعات ہوئے کئی بار یونیورسٹی بعض طلبہ مارے گئے، اس لئے وائس چانسلر کا انتخاب جلد عمل میں لانا ضروری ہے۔

مگر گڈھ کے فساد کی حقیقت جاننے اور دارالمصنفین کے کارکنوں کی خیریت دریافت کرنے ہمارے پاس متعدد خطوط آرہے ہیں۔ طلبہ کے ہنگامے ہر کالج کی طرح شبلی نیشنل پوسٹ میں بھی ہوتے رہتے تھے مگر کبھی اس کی چار دیواری سے آگے نہیں بڑھتے تھے اس دفعہ کاجھارتیہ دیارتھی پریشد کی فرقہ پرستوں سے ساز باز کا نتیجہ تھا، ۲۶ جنوری کو کالج کے بعض یوم جمہوریہ کے جلسے میں وندے ماترم پڑھنے کے لئے اصرار کیا، اجازت نہ دینے پر کوشش اور ضلع کے کئی کالجز کے طلبہ اور شرپندوں کے ساتھ آکر گھنٹوں شبلی کالج میں در دو کوب کرتے رہے ان کا ایک گروہ دارالمصنفین کا بند پھاٹک توڑ کر اندر گھس آیا اور دوسری عمارتوں کے شیشے اور دروازے توڑے کتب خانے کو جلانے کی کوشش آزموں کی سائیکل ٹھالے گئے یہاں موجود شبلی کالج کے شعبہ تاریخ کے صدر ڈاکٹر جاوید علی اعجازی رفیق بھی ہیں شورش پسندوں کو سمجھانے اور روکنے کے لئے انہیں ہولہان کر دیا،

یہ دونوں جگہ توڑ پھوڑ کے دوران بار بار پولیس اور انتظامیہ کو فون اطلاع دی گئی مگر ہونے کے بعد آئی، ۲۷ جنوری کو مسلمانوں کی بعض دکانیں لوٹی اور جلائی گئیں جس کا سلسلہ بھی جاری رہا، بعض مسجدوں کی بے حرمتی بھی کی گئی، زیادہ تر مسلم طلبہ اور بے قصور مسلمانوں کی اور انہیں اذیت بھی دی گئی ان سطروں کی تحریر کے وقت ہائی کورٹ سے ان کی ضمانت کا



طہور نے ایک سرکاری مہمان اور مندوب کی حیثیت سے شرکت کی اور دونوں  
جان میں پیش کئے۔

برائیک کافر نس کے بعد مصر میں مزید ایک ایک ہفتہ قیام کرنے  
اور ثقافتی مقامات دیکھنے کا موقع ملا۔ قاہرہ شہر اور اس کی موجودہ تہذیب  
وہ مصر کے قدیم اور تاریخی شہر اسکندریہ کی بھی سیر کی مگر افسوس ہے کہ  
مصر (جس کا قدیم نام تھیس تھا) دیکھنے سے محرومی رہی اس کی وجہ یہ ہے  
ہونے کی وجہ سے آج کل کے علمی حلقوں میں اس کی کچھ زیادہ اہمیت  
وہ مصریوں کی اکثریت فرعون کو ایک قومی ہیرو تصور کرتی اور قدیم  
کرتی ہے۔ مگر قرآنی نقطہ نظر سے فرعون کے قصے اور اس کے گڑھ کو  
جو اصلاً مطلوب ہے اور اس بنا پر آج فرعون مشہور ہوتے ہوئے

جان میں مجھے اس موضوع پر کوئی کتاب نہیں مل سکی اور نہ ہی جدید مصر  
بسیار کے کوئی کتاب دستیاب ہو سکی۔ صرف سیاحوں کے لئے بعض گائیڈ  
فر مغربی زبانوں میں ملتی ہیں۔ میں نے ایسے دو گائیڈ بکس خرید لئے تھے۔  
موقع مجھے اپنے دوسرے سفر کے بعد ملا۔ ان میں فرعون کے اصل مقام اور  
روایات کی پوری تفصیل موجود ہے۔ اگر اپنے دوسرے سفر سے پہلے  
تو میں کچھ وقت نکال کر ان مقامات کا مشاہدہ ضرور کرتا۔ بہر حال ان  
تاریخی مآخذوں کی مدد سے حسب ذیل معلوماتی مضمون تحریر کر رہا ہوں جس میں  
در کچھ تاریخی واقعات کے علاوہ مصر کی پوری قدیم تاریخ ایک نظر میں  
ہو سکا میں نے اس داستان کو مختصر کرنے کی کوشش کی ہے اور میرے

پیش نظر اس سے مقصود قرآن عظیم کے بعض حقائق اور اس کے اعجاز کو نمایاں کرنا ہے اور اس کا  
تعلق ارض القرآن سے بہت گہرا ہے۔

راقم سطور نے اس سلسلے میں دو مزید مضامین تحریر کئے ہیں جو یہ ہیں: (۱) قاہرہ کافر نس  
کی مفصل رپورٹ (۲) سفرنامہ مصر۔ پہلا مضمون چھپ گیا ہے اور پیش نظر مضمون "سفرنامہ  
مصر" کا مقدمہ ہے۔

**مصر کا محل وقوع اور اس کی اہمیت** | ملک مصر مشرق و مغرب کا سنگم کہلاتا ہے کیونکہ  
یہ مغربی ممالک کے لئے مشرق کا دروازہ ہے اور یہ واحد ملک ہے جو ایشیا اور افریقہ دو براعظموں  
میں واقع ہے۔ چنانچہ اس کا مشرقی حصہ سینا ایشیا میں اور بقیہ ملک افریقہ میں پڑتا ہے۔  
اس کے شمال میں بحیرہ روم اور مشرق میں بحر قلزم واقع ہے۔ مغرب میں اس کی سرحدیں لیبیا  
سے اور جنوب میں سوڈان سے ملتی ہیں۔ اس ملک کی سب سے بڑی اہمیت یہ ہے کہ بحیرہ روم  
(بحر ابیض متوسط) کو بحر قلزم سے ملانے والی مشہور آبی شاہراہ نہر سوئز بھی اسی ملک سے  
ہو کر گزرتی ہے۔ اس اعتبار سے مصر صرف مختلف تہذیبوں کا سنگم ہی نہیں بلکہ ایک بہت بڑی  
تجارتی گزرگاہ بھی ہے۔ نہر سوئز کی وجہ سے برطانیہ اور ہندوستان کے درمیان کا فاصلہ  
۴۰۰۰ کیلومیٹر کم ہو گیا ہے۔ جب کہ پہلے یورپ سے ایشیا پہنچنے کے لئے جہازوں کو افریقہ کا  
ایک پورا چکر لگانا پڑتا تھا۔ اس اعتبار سے یہ ایک مصروف ترین آبی گزرگاہ ہے۔ جہاں سے  
روزانہ بے شمار جہاز ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر گزرتے ہیں۔ ان جہازوں کو گزرنے  
کے لئے ٹیکس ادا کرنا پڑتا ہے جو مصر کی قومی آمدنی کا ایک بہت بڑا ذریعہ ہے۔

**دریائے نیل کی اہمیت** | مصر کی آبادی، اس کی چیل پہل، اس کی تہذیب و تمدن اور اس کی  
ساری رونق و خوبصورتی دریائے نیل کی بدولت ہے۔ اگر نیل نہ ہوتا تو یہ ملک پورے کا پورا



مصر احمر سے لے کر ریگ زار یبیا تک لٹ و دق صحرا ہی ہے۔ نقشے  
کہ اس ریگستان کے درمیان ایک پتلی سی لکیر جیسی ہری بھری پٹی  
ہے۔ البتہ قاہرہ سے اسکندریہ تک یہ سبز پٹی ڈیلٹا میں بدل  
جاتی ہے۔ ریگ زار ہی ریگ زار ہیں۔

کیلومیٹر ہے جب کہ اس کا ۹۶ فی صد علاقہ ریگستان پر مشتمل ہے  
مراور آبادیاں دریائے نیل کے کنارے واقع ہیں۔ دریائے  
مرا سب سے بڑا دریا ہے، جو چار ہزار میل (تقریباً ساڑھے  
دو لاکھ) صرف ایک معتدبہ علاقہ قابل کاشت بن گیا ہے بلکہ  
مصر سے حاصل ہوتا ہے۔ اس اعتبار سے یہ دریا اہل مصر کے  
زراعت و معیشت کا واحد مصدر ہے اور اسی بنا پر ان کی

مصر کی تاریخ بہت قدیم ہے۔ جس کا آغاز کم و بیش تین ہزار  
پر جن بادشاہوں نے حکومت کی وہ متعدد خاندانوں میں  
ریگ سے حکومت کی باگ ڈور سنبھالی۔ چنانچہ ان کی تعداد  
اور بعض میں اس سے بھی زیادہ بتائی گئی ہے۔ اس سلسلے کا  
یہ آراء سلطنت ہوا اور پندرہویں صدی قبل مسیح میں ان کے  
مصر نے اپنے لئے "فرعون" (PHARAOH) لقب اختیار  
کئے اصل معنی "بڑے گھر" کے ہیں اور یہ شاہی محل کی طرف  
بادشاہوں نے خود اپنے لئے یہ لقب اختیار کر لیا۔ پھر ان کے

بعد کے بادشاہوں نے بھی اپنے آپ کو اسی لقب سے موسوم کیا۔ لیکن عرف عام میں اس نسل  
کے تمام بادشاہوں کو پہلے خاندان سے لے کر آخری خاندان تک، فرعون ہی کہا جاتا ہے۔  
حضرت موسیٰ علیہ السلام کے دور میں جس فرعون نے مصر پر حکومت کی تھی وہ اگرچہ  
عرف عام کے مطابق فرعون تھا مگر اس کا اصل نام "رامیس ثانی" (RAMSES II) تھا  
اور اس کا دور حکومت متحدہ مصر میں ۱۲۵۰-۱۳۰۰ ق م بتایا جاتا ہے۔ یہ جب کہ بعض دیگر  
مراجع میں اس بارے میں کچھ اختلاف بھی ہے اور اس کا تعلق انیسویں خاندان سے تھا۔ اس کے  
بارے میں مزید تفصیل آگے آرہی ہے۔

قراعنہ (واحد فرعون) کے ۳۱ ویں خاندان کا خاتمہ سکندراعظم کے ہاتھوں ۳۳۲ ق م  
میں ہوا۔ اس فتح کے بعد اس نے شہر اسکندریہ کی بنیاد رکھی جو آج مصر کا دوسرا سب سے بڑا  
شہر ایک تجارتی و ثقافتی مرکز اور مصر کی سب سے بڑی بندرگاہ ہے۔

مصر کچھ عرصے تک فارسی ولایت کے ماتحت بھی رہا اور اسی طرح وہ اشوریوں کے زیرِ نگیں

بھی آیا۔ پھر یہاں پر ۵۰-۳۰ ق م مشہور مصری ملکہ کلوپٹرہ نے بھی حکومت کی۔ اسلامی دور  
سے پہلے یہاں قبطیوں کی حکومت تھی اور ان کا بادشاہ مقوقس تھا۔ قبطی مصر کے قدیم باشندے  
تھے جنہوں نے رومی دور میں مسیحیت اختیار کر لی تھی۔ مگر اسلامی دور میں ان کی اکثریت نے  
اسلام قبول کر لیا۔ اب تھوڑے سے مسیحی جو مصر میں باقی رہ گئے ہیں وہ اصلاً قبطی ہیں اور ان کا  
مرکز اسکندریہ ہے۔ ان کے موجودہ بطریق "بابا شنودہ ثالث" ہیں۔ کانفرنس کے موقع پر اقم  
سطور نے ان سے ملاقات کر کے انہیں اپنی ایک انگریزی کتاب پیش کی، جسے انہوں نے شکرے  
کے ساتھ قبول کر لیا۔

**مصر کی فتح** | خلیفہ دوم حضرت عمر بن الخطاب کی اجازت سے حضرت عمر بن العاص نے



ج کشتی ک اور ۲۱ھ (۶۴۲ء) میں پورا ملک فتح ہو گیا۔ یا قوت  
 رجو اسلام کی عمل داری میں آیا وہ "فرا" تھا۔ پھر "ام دین"  
 یا قوت حموی نے جس قلعہ کا تذکرہ کیا ہے وہ "بلیون" یا (BA)  
 العاص نے ۶۴۱ء میں فتح کر کے اس کے قریب ہی ایک نیا  
 افسطاط عربی میں خیمے کو کستے ہیں۔ چونکہ حضرت عمرو نے اس  
 صوبہ کیا تھا اس لئے یہی اس شہر کا نام بھی پڑ گیا اور یہ شہر  
 با قدیم شہر کا ایک حصہ ہے اور ٹھیک اسی مقام پر آج جامع  
 مسجد ہے۔ یہاں پر پہنچنے کے لئے اب سیرٹوریلوے کے  
 شن پر اترنا پڑتا ہے۔ نیز بلیون بھی اب قاہرہ شہر کا ایک

س وجہ | ۲۱ھ میں اسکندریہ کی فتح کے ساتھ ہی پورا مصر  
 بادشاہ مقوقس اور یہاں کے اصل باشندے چونکہ قبطنی تھے  
 علم و جور سے نالان تھے، اس لئے انہوں نے اسلامی فوجوں کا  
 بہت مدد کی۔

ی واضح رہنی چاہئے چونکہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے  
 کے ذریعہ اسلام کی دعوت دے کر ان پر گویا کجرت پوری  
 تم سے ان ممالک کی رعایا کو آزاد کرانے اور انہیں راہِ ستقیم  
 انصاف سے بہاہ راست روشناس کرانے کا غرض سے صحابہ  
 ان ممالک پر فوج کشی کی اور اس کے نتیجے میں ان ممالک کے

اکثر بیشتر عیسائیوں اور دیگر قوموں نے اسلام قبول کر لیا۔ کیونکہ وہ اسلامی نظام کی خوبیوں سے  
 متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے، یہی وجہ ہے کہ انہوں نے ہر جگہ اپنے ہم مذہبوں کے مقابلے میں مسلمانوں  
 کا ساتھ دیا اور اسلامی حکومت کو دل سے چاہنے لگے۔ یہی وہ راز ہے جس کی وجہ سے اسلام نہایت  
 درجہ سرعت کے ساتھ پھیل گیا۔ مگر مخالفین اسلام اسے الٹی ٹینک سے دیکھتے ہوئے اسلام پر  
 بزورِ شمشیر پھیلانے جانے کا الزام عائد کرتے ہیں۔

**مصر کی چار تہذیبیں** | مملکت مصر کو زمانہ حال تک چار تہذیبوں سے واسطہ پڑا ہے  
 جو یہ ہیں :

- ۱۔ قدیم مصری یا دورِ فراعنہ کی تہذیب جو لگ بھگ ۳۵ صدیوں تک رہی۔
- ۲۔ چوتھی صدی قبل مسیح میں سکندر اعظم کی فتح مصر کے بعد کی رومی تہذیب جو ایک لاکھ  
 سال تک رہی اور اس میں مسیحیت کا غلبہ رہا۔
- ۳۔ اسلامی تہذیب جو فتح مصر کے ساتھ ہی وجود میں آئی اور اس میں عربی زبان اور  
 ادب غالب آگئے۔

۴۔ انیسویں صدی عیسوی کے آغاز سے یہاں پر مغربی تہذیب کا غلبہ ہو گیا جو ترکی  
 بادشاہ محمد علی کی کوششوں کا نتیجہ تھا۔

**فراعنہ کا پایہ تخت** | چونکہ قاہرہ کی تاسیس دورِ اسلام میں ۳۵۸ھ (۶۹۷ء) میں ہوئی  
 تھی، اس لئے مجھے فراعنہ کے اصل گڑھ کی تلاش تھی۔ مصر کے دوران قیام میں اتنا تو معلوم  
 ہو چکا تھا کہ ان کا پایہ تخت "اقصر" تھا۔ مگر اس سلسلے میں کوئی تشفی بخش مواد سامنے نہیں آسکا  
 تھا۔ بلکہ صحیح بات یہ ہے کہ مصر کے مختصر قیام اور اس کی ہنگامی مصروفیات کے باعث اس کی  
 تحقیق کا موقع ہی نہ مل سکا۔ مصر کے دوسرے سفر کے بعد جب میں نے اپنا سفرنامہ لکھنا



بعثت کے بعد پہنچا کر ان کے دو پائے تخت تھے جن کی تفصیل

اس (MEMHPES) تھا جو آج بھی شہر قاہرہ کے جنوب میں

۲۵ء - ۲۱۳ ق م تک قدیم بادشاہوں یا عرف عام میں

س کے مغربی کنارے پر ہے یعنی اور اس کے قریب "سقارہ" کے

سے چھوٹے ہیں۔ ان کے علاوہ بعض دوسرے اہرام بھی

عظیم (رمیس ثانی) کا پائے تخت "تھبس" (THEBES) تھا،

میں (LUXOR) آباد ہے۔ یہ شہر دریائے نیل کے مشرقی

درمیان قاہرہ سے ۱۹ میل (۶۰ کیلو میٹر) کے فاصلے پر

البلد ۲۶ ہے۔ تھبس کا رقبہ تقریباً چھ مربع میل تھا۔ اس

پر تھا اور اس کے مغربی کنارے پر "مردوں کا شہر" واقع

ندر جو "لاش گھروں" کے طور پر ہوا کرتے تھے اور اس

ہیوں "پیشہ وروں اور مزینوں کے مکان تھے" موجودہ شہر

ہوتا ہے۔ کیونکہ یا قوت حموی کی تھبس کے مطابق لفظاً قصر

میں ہے۔ چونکہ یہاں پر کئی ایک محل موجود ہیں اس لئے اس کا

مطابق "صورس" دیوتا اپنے بھائی "سیتھ" (SETH) کو

دشاہ بن گیا تھا۔ اس بنا پر اسے تمام فرعونوں کا مورث اعلیٰ

تصور کیا جاتا ہے۔

رمیس ثانی (RAMSES II) کو حضرت موسیٰ علیہ السلام کے زمانے کا فرعون مانا جاتا ہے

اس کا تعلق قدیم مصر کے ۱۹ ویں خاندان سے تھا اور اس کا دور حکومت ۱۲۵۰ ق م قرار دیا جاتا

ہے جو قدیم مصر کی تاریخ میں دوسرے نمبر پر سب سے لمبا تھا۔ یعنی اس نے مصر پر ۶۷ سال

تک حکمرانی کی۔

عظیم رمیس ثانی نے اپنے دور حکومت کے پانچویں سال حقیوں سے جنگ کی اور اس نے

اس پر خطر صورت حال کو اپنے ناخن تدبیر سے سلجھاتے ہوئے اپنے دور حکومت کے ۲۱ ویں

سال حقیوں سے صلح کا معاہدہ کر لیا اور ایک حتی شہزادی سے شادی کر لی۔ اس کا دور حکومت

قدیم مصری تاریخ میں ایک بلند مقام کی نشان دہی کرتا ہے، جس میں مضبوط و مستحکم عمارتیں بنانا

بھی شامل تھا۔ مثال کے طور پر اس نے "ابوسمبل" میں دو چٹانی مندر بنائے اور کرناک میں

"سیتی اول" کے ستونی چھت والے ایوان اور "ابیدس" مندر کی تکمیل کی۔ فرعونوں کے دور

کے یہ آثار و باقیات آج اکثر و بیشتر ٹوٹی پھوٹی شکل میں موجود ہیں اور ان کی تصویریں بھی

بعض گائیڈ بکس (مثلاً کتاب "دس از ایجیپٹ") میں دکھی جاسکتی ہیں اور اس کتاب میں

رمیس ثانی (فرعون موسیٰ) کے ایوان کی ایک عمدہ تصویر بھی موجود ہے جو دریائے نیل کے

کنارے واقع ہے۔ آج کل اس کے بنگل میں ایک مسجد بھی بنا دی گئی ہے۔

"را" دیوتا کا منظر | رمیس ثانی نے "تھبس" میں "امون" دیوتا کا ایک مندر بھی

بنوایا تھا۔ امون سورج کا نام ہے جو قدیم مصریوں کا ایک دیوتا تھا۔ اسی طرح اوسیرس

(OSIRIS) بھی مصریوں کا ایک دیوتا تھا، جس کی ان کے نزدیک بڑی اہمیت تھی۔ قدیم

مصری سورج دیوتا کو "را" (RA) یا "رے" (RE) کے نام سے بھی جانتے تھے اور اسے "فرا"



جو خدائے خالق تھا۔

Re, also spelled Ra or Phrh, in ancient

religion, god of the sun and creator god

لفظ فرعون (PHARAOH) غالباً اسی لفظ Ra یا Phra

سورج کا اوتار یا سورج کا بیٹا ہونے کے معنی میں ہو سکتا ہے

ہون کو بھی ایک دیوتا یا دیوتا زادہ تصور کرتے تھے جس طرح کہ

پنے آپ کو "سورج بنی" یا چند بنی "خاندان کا قرار دیتے ہوئے

انسان یا دیوتا کا روپ باور کراتے تھے اور یہ سارا ڈھونگ اپنی

نام پر کرنے کی غرض سے تھا، تاکہ وہ خوشی خوشی ان کے ظلم و جور

بغاوت کا جذبہ پیدا نہ ہو سکے۔ مصریوں کا ایک خیال یہ بھی تھا کہ فرعون

HO، کا انسانی روپ ہے اور اس بنا پر وہ ملک کی ساری زمین کا

قانون پر حکومت کرنے کا حق حاصل تھا۔

[ اس اعتبار سے عوام کے نزدیک فراعنہ کا مقام خدا اور بندوں

ثیت رکھتا تھا جو انسانی مقام سے بہت اوپر تھا اور اس بنا پر انہیں

تھے۔ یہ تھی وہ اصل بنیاد جس کی بنا پر فرعون خدائی کا دعویٰ کیا کرتا تھا

میں موجود حضرت موسیٰ علیہ السلام اور فرعون کے واقعات کو سمجھنے

کا صحیح مفہوم واضح ہوتا ہے۔ چنانچہ اس سلسلے میں فرعون کے دعوے

اس سرزمین میں میرے سوا اور کوئی خدا موجود نہیں ہے۔ یعنی میں

یہاں کا حاکم مطلق ہوں اور مجھے کوئی روکنے والے نہیں ہے۔ یا میں کسی کے سامنے جواب دہ نہیں ہوں:

وَقَالَ فِرْعَوْنُ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ

اور فرعون نے کہا کہ اے سردارو! میں

مَا عَلِمْتُ لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرِي

نہیں جانتا کہ میرے سوا تمہارا کوئی دوسرا

(قصص: ۳۸)

خدا ہے۔

۲۔ کبھی وہ کہتا کہ میں ہی سب سے بڑا خدا ہوں:

نَقَالَ أَنَا رَبُّكُمُ الْأَعْلَىٰ

پھر اس نے کہا کہ میں تمہارا سب سے بڑا

(نازعات: ۲۴)

خدا ہوں۔

۳۔ کبھی وہ کہتا تھا کہ آسمان میں کوئی خدا موجود نہیں ہے چنانچہ اس نے اس سلسلے

میں حضرت موسیٰ علیہ السلام کو جھوٹا قرار دے کر (کہ اللہ آسمان پر موجود ہے) آسمان پر

پہنچنے کی سعی بھی کی اور اپنے وزیر ہامان کو حکم دیا کہ وہ اوپر پہنچنے کے لئے ایک بلند مینار تعمیر

کرے تاکہ وہ آسمان پر پہنچ کر خدائے موسیٰ کا کام تمام کر سکے۔ معاذ اللہ۔

وَقَالَ فِرْعَوْنُ يَا هَامَانَ ابْنِي

اور فرعون نے کہا کہ اے ہامان میرے لئے

صَرِّحًا لِّعَلِّيْ أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ أَسْبَابَ

ایک اونچا محل (یا مینار) بناتا کہ میں

السَّمَاوَاتِ فَأَطَّلِعَ إِلَى إِلَهِ مُوسَىٰ

(اوپری) راستوں تک پہنچ سکوں، یعنی

فَرَأِي لَظَنَّهُمْ كَاذِبًا

آسمانی راستوں تک۔ پھر میں وہاں سے

(مومن: ۲۶-۲۷)

جھانک کر خدائے موسیٰ کو دیکھ سکوں۔

مگر میں تو اسے جھوٹا ہی سمجھتا ہوں (فی الواقع

ایسا کوئی خدا وہاں پر موجود نہیں ہے)



[بہر حال فرعون مشہور یا رسیس ثانی آج بھی مصر میں تین شکلوں

س (MEMHPIS) میں پایا گیا تھا۔ اب اسے قاہرہ ریلوے

(چوک) میں نصب کر دیا گیا ہے اور وہ یہاں پر ۱۹۵۳ء سے

کام نام "میدان رسیس" رکھا گیا ہے اور یہ مجسمہ ۲۳ میٹر (۷۵ فٹ)

(حنوط کی ہوئی لاش) جو قاہرہ میوزیم میں رکھی ہوئی ہے اور اسے

میاں ہو جاتی ہے۔

(U) مصر یا صغیر مصر میں واقع قصر شہر کے دوسری طرف (دریائے

نیل) میں رسیس ثانی کا بنایا ہوا ایک مندر موجود ہے جو تدفین کی

ری بادشاہوں کا عام رواج تھا۔ اب اس مقام کا نام "رے سم"

رکھا گیا ہے۔ اس کے لفظی معنی "فرعون کی تدفین گاہ" کے ہیں۔ یہ مقام

میں (۱) اونچے مجسمے کے لئے مشہور ہے جسے بیٹھے ہوئے دکھایا گیا

تھا اس مجسمے کا صرف ایک حصہ باقی رہ گیا ہے اور اس عمارت کی

شکلوں میں پایا جاتا ہے: ایک کھڑے ہوئے دوسرے بیٹھے ہوئے اور

یہ آخری شکل اس کے صحیح خدوخال کا منظر ہے اور اس کا یہ آخری منظر

تصویر مجسمہ دکھائی دیتا ہے جو پوری دنیا کے انسانیت کے لئے

ہے۔ کہاں وہ خدائی کا دعویٰ دار اور کہاں اس کی یہ لاش جو ایک

لاغر اور نحیف شکل میں ایک تابوت کے اندر بند ہے۔ چنانچہ قرآنِ عظیم نے اس بارے میں جو کچھ کہا

تھا وہ آج ایک زندہ معجزہ نظر آ رہا ہے:

الْيَوْمَ نُنْجِيكَ بِبَدَنِكَ لَتَكُونَ

لَعْنًا خُلِقْتَ آيَةً۔

(یونس: ۹۲)

آج ہم تیری لاش کو (پانی میں ڈوبنے سے)

بچائیں گے تاکہ تو اپنے بعد والوں کے

لئے عبرت بن سکے۔

راقم سطور نے "میدان رسیس" پہنچ کر فرعونی مجسمے کا بھی مشاہدہ کیا۔ اس مجسمے کے مطابق

اس کا چہرہ بھرا بھرا اور جسم ہٹا کٹا سا لگتا ہے۔ گویا کہ وہ ایک مکمل نوجوان کے روپ میں ہے۔ چنانچہ

اس کے سامنے کچھ دیر کھڑے ہو کر اسے تکتا رہا۔ اس موقع پر ایک عجیب سی کیفیت ظاہر ہوئی اور

مجھے رہ رہ کر محسوس ہو رہا تھا گویا خود فرعون مجھ سے مخاطب ہے اور کچھ کہنا چاہتا ہے۔ میں نے

دل ہی دل میں کہا کہ اچھا جناب آپ ہی وہ ذاتِ شریف ہیں جنہوں نے خدائی کا دعویٰ کر کے ایک

مخلوق کو گمراہ اور مبتلائے عذاب کر دیا تھا؟ بہر حال آج اس کا مجسمہ اور اس کی مٹی دونوں دنیا کے

لئے نشانِ عبرت بنے ہوئے ہیں۔ گویا کہ وہ اپنی زبانِ حال سے یہ کہہ رہے ہوں۔

دیکھو مجھے جو دیدہٴ عبرت بنگاہ ہو۔

كُلٌّ مِّنْ عَلَيْهِمَا قَاتٍ وَيَنْبَغِي وَجْدٌ

رَبِّكَ ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ

(رحمن: ۲۶-۲۷)

شان اور عظمت والی ہے۔

ایک دوسرا قرآنی اعجاز | جیسا کہ اوپر بتایا گیا قدیم مصر پر جن بادشاہوں نے حکومت کی

تھی وہ متعدد خاندانوں میں بٹے ہوئے تھے اور ان کا دور میں ہزار سال قبل مسیح سے شروع

ہوتا ہے۔ چنانچہ جدید تحقیقات کے مطابق ان کے اٹھارویں خاندان نے پندرہویں صدی قبل مسیح



تب اختیار کیا تھا۔ میں ثانی کا تعلق ان کے بعد والے (انیسویں) صدی عیسوی کے دور کا ہے۔  
 لیا اٹھارویں خاندان سے پہلے کے کسی خاندان سے تعلق رکھتے ہوں گے۔  
 میں ہو سکتا۔ اگرچہ عمومی طور پر سابقہ تمام بادشاہوں کو بھی فرعون ہی  
 اورات (عمد نامہ قدیم) میں دورِ یوسف کے بادشاہ کو بھی فرعون ہی  
 ملاحظہ ہو کہ اس نے اس تاریخی فرق کو ملحوظ رکھتے ہوئے دورِ یوسف  
 "ن" بادشاہ کہا ہے:

وَنُوحِيْ بِهٖ۔ اور بادشاہ نے کہا کہ اسے (یوسف کی)

میرے پاس لے آؤ۔

میری اور حقیقتہً سنجی! یہ قرآن کا ایک دوسرا تاریخی اعجاز ہے جو ایک نبی امی  
 اس قسم کے علمی حقائق اور تاریخی نکات سے کلام الہی بھرا ہوا ہے جو بائبل  
 حقیقات کی تصحیح کرنے والا ہے۔ چنانچہ اس سلسلے میں بائبل اور قرآن میں  
 جو فرق و اختلاف ہے اس کے مطالعے سے بھی قرآن عظیم کی عظمت و  
 مثال کے طور پر بائبل میں مذکور ہے کہ جب حضرت یوسف علیہ السلام  
 تعبیر بیان کی تو اس نے خوش ہو کر حضرت یوسف کو مصر کا حاکم بنا دیا۔  
 ماکہ دیکھ میں نے تجھے ساری زمین مصر پر حکومت بخشی دیتے

ہے اور اس نے اسے مصر کی ساری مملکت پر حاکم کیا۔

مصر کے مطابق آپ کو صرف زمین کے "خزانوں" یا "پیداوار" کا  
 حاکم یا بادشاہ۔ چنانچہ دیکھئے یہ واقعہ قرآن میں کس طرح آیا ہے:

وَقَالَ الْمَلِكُ اُتُونِيْ بِدَاخِلِيْصُ  
 لِنَفْسِيْ فَلَمَّا تَكَلَّمْتُ قَالَ اِنَّكَ الْيَوْمَ  
 لَدَيْنَا مَكِينٌ اَمِيْنٌ قَالَ اجْعَلْنِيْ عَلٰى  
 خَزَايِنِ الْاَرْضِ اِنِّىْ خَفِيْظٌ عَلِيْمٌ  
 وَكَذٰلِكَ مَكَّنَّا لِيُوسُفَ فِي الْاَرْضِ  
 يَتَّبِعُوْا مِنْهَا حَيْثُ يَشَاءُ نُّنْصِبُ بِرَحْمَتِنَا  
 مَنْ نَّشَاءُ وَلَا نُضِيعُ اَجْرَ الْمُحْسِنِيْنَ۔  
 بادشاہ نے کہا کہ اُسے میرے پاس لے  
 آؤ تاکہ اسے خاص اپنے پاس رکھوں۔  
 پھر جب اس نے یوسف سے بات کی تو  
 کہا کہ آج سے تو ہمارے یہاں معزنا اور  
 معتمد ہے۔ یوسف نے کہا کہ تو مجھے زمین  
 کے خزانوں پر مامور کر دے، میں اس  
 سلسلے میں (پیداوار کی) حفاظت کرنے

(یوسف: ۵۳-۵۶)

والا اور واقف کار ہوں اور ہم نے اس  
 طرح یوسف کو اس ملک میں با اختیار  
 بنا دیا کہ وہ اس میں جہاں چاہے رہے۔  
 ہم جس کو چاہیں اپنی رحمت پہنچائیں ہم  
 نیکو کاروں کا اجر ضائع نہیں کرتے۔

اس اعتبار سے حضرت یوسف علیہ السلام کو زیادہ سے زیادہ "وزیرِ غذا" کہا جاسکتا ہے۔  
 اور یہ عمدہ انہیں خود ان کی اپنی درخواست پر ملا تھا کہ بادشاہ کے حکم سے اور اس اعتبار سے  
 بائبل اور قرآن کے بیانات میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ لیکن اس کے باوجود مستشرقین کو خوش نمی  
 بلکہ زعم ہے کہ قرآن بائبل سے اخذ ہے۔ فَاَعْبَيْتُ وَاَيُّ اَوْلِيَ الْاَبْصَارِ۔

فرعونی دور کے آثار و مظاہر | جیسا کہ عرض کیا گیا مصر کے قدیم بادشاہوں یا عرف عام  
 میں فراعنہ کے دو پائے تخت ایک نفس اور دوسرے تھیس نفس کے آس پاس زیادہ تر اہرام  
 پائے جاتے ہیں جو فراعنہ کا پہلا صدر مقام تھا اور ان کا اصل گڑھ تھیس تھا۔ جہاں پر آج موجود



طراف و اکناف میں کئی شہر موجود ہیں جو سب کے سب دریائے نیل  
 (KARNAK) گرنہ (GURNAH) مدینت بابو (MADINET)  
 (KALABSHA) ادفو (EDFU) کوم آمبو (KOM)  
 (F) اور ابوسبل (ABU SIMBEL) وغیرہ کچھ بستیاں  
 ہیں اور فرعونوں کی عظیم الشان عمارتوں اور مندروں کے  
 ج بھی موجود ہیں جو اپنے بنانے والوں کی عظمت کی یاد دلاتی ہیں۔  
 آثار و مظاہر سے پتا ہوا ہے۔ ہر جگہ بڑے بڑے حجری ستونوں کا  
 نامات پر ایسے عظیم ستون بنائے گئے ہیں جو بالکل عجوبہ روزگار  
 عظیم ستونوں کو ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کر کے انہیں نصب  
 بہت بڑا کمال ہے۔

چنانچہ ایسا ہی ایک مقام کرنک کا مندر قرار دیا گیا ہے جس کی  
 قی۔ اس مندر کے دالان کے لئے جو ستون بنائے گئے ہیں وہ  
 یوں کا اوپری حصہ اس قدر وسیع ہے کہ ہر ایک کے اوپر تنو  
 اور اس مندر میں فرعونوں کے دیوپیکر محسوس بھی ایسا ہے۔  
 انسانی تاریخ کا سب سے بڑا عجوبہ قرار دیا ہے۔

در: اسی طرح اسوان سے ۳۲۰ کیلومیٹر دور بمقام ابوسبل  
 کا بنایا ہوا ایک عظیم اور دیوبیکل مندر بھی موجود ہے جو "امون۔  
 طرف منسوب ہے اور اس کی خوبی یہ ہے کہ یہ ۳۸ میٹر چوڑا اور  
 چٹان کو تراش کر بنایا گیا ہے۔ اس مندر کے سامنے والے حصے میں

چار عظیم الجثہ فرعون کو تخت پر بیٹھے ہوئے دکھایا گیا ہے۔ جن میں سے ہر ایک میں ۱۷ میٹر اونچا ہے  
 اور یہ سب ایک ہی شکل و صورت کے ہیں، جو فنی اعتبار سے ایک بہت بڑا کمال ہے۔ ان چاروں  
 کے درمیان اندر جانے کے لئے دروازہ بنایا گیا ہے۔ ان مجسموں کو بڑی خوبصورتی کے ساتھ  
 تراشا گیا ہے اور اس چٹانی عمارت کا بیرونی منظر بھی بڑا جاذبِ نظر ہے۔ ہاں البتہ ان چاروں  
 فرعونوں میں سے ایک کا اوپری حصہ اب باطل ٹوٹ چکا ہے۔

اس جگہ کی ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ ہر سال ۲۱ مارچ اور ۲۲ ستمبر کو دونوں مرتبہ  
 پانچ بج کر اٹھاون منٹ پر سورج کی ایک کرن اس ۶۵ میٹر لمبی عمارت میں داخل ہو کر "امون۔ را"  
 اور رمیس مانی کو روشنی کا غسل دیتی ہے اور پھر چند منٹوں بعد یہ کرن "ہرکس" دمصریوں کے ایک  
 اور دیوتا پر پڑتی ہے۔ پھر تقریباً بیس منٹ کے بعد وہ غائب ہو جاتی ہے۔

**سنگی مجسمے اور نقش و نگار** فرعونوں کی ایک اہم خصوصیت یہ ہے کہ ہر جگہ انواع و اقسام  
 کے بتوں اور سنگی مجسموں کی بھرمار نظر آتی ہے۔ بعض مقامات پر یہ بت اس قدر اونچے اور دیوبیکر ہیں کہ  
 ان کی لمبائی انسی۔ نوے فٹ ہے اور وزن ہر ایک کا لگ بھگ ایک ہزار ٹن ہے اور پھر کمال یہ ہے  
 کہ وہ سالم ایک ہی پتھر سے تراشے ہوئے ہیں۔ اس قدر بڑے بتوں کو تراشنا اور ان کے چہرے  
 مہرے اور خدو خالی کی موزونیت کے لحاظ سے انہیں جاذبِ نظر بنانا فرعونوں کی فنکاری کی  
 ایک منہ بولتی تصویر ہے۔

اس دور کے بعض نسبتاً بڑے بت اور مجسمے قاہرہ میوزیم میں بھی نمائش کے لئے رکھے گئے ہیں۔  
 یہ سب کے سب فنی اعتبار سے انتہائی نفیس اور مجر العقول ہیں۔ اس کے علاوہ یہاں پر اعلیٰ درجہ  
 کی مصوری کے نمونے بھی ملتے ہیں۔ ان آثار و باقیات کو دیکھ کر فرعونوں کی ایک پوری تصویر  
 سامنے آ جاتی ہے جنہوں نے اس قطعہ ارضی پر نہایت جاہ و جلال کے ساتھ حکومت کی اور اپنے



چھوڑ گئے جن میں دیدہ بینا کے لئے بہت سے اسباق و بھاری

انہوں نے کتنے ہی باغات، چشے، کھیتیاں

اور عمدہ مقامات اپنے پیچھے چھوڑ دئے!

اور وہ نعمتیں جن میں وہ مزے کیا کرتے

تھے! (ہمارا قانون) اسی طرح ہوا کرتا ہے

(پھر) ہم نے ان چیزوں کا وارث دوسری

قوم کو بنا دیا پھر ان کی اس تباہی و آسمان

ہی رویا اور نہ زمین اور نہ ان کو کسی طرح

کی مصلحت ہی دی گئی۔

موجودہ اہل مصر فرعونى دور کے تمدن اور ان کے آثار و مظاہر

نے ہوئے ان کی نمائش سے خوب پیسے بھرتے ہیں۔ بیرونی ممالک

سیاحوں کا ایک ہجوم ہے جو ہر دن ہزاروں کی تعداد میں چلا آتا

دیکھنے گئے تو اس کی وسیع عمارت کی دونوں منزلیں جو بے شمار

ہے ہوئے تھے اور چلنے کے لئے جگہ نہیں مل رہی تھی۔ واضح ہے

اذا رلیہ سیاحت یا ٹورازم ہے۔ اس اعتبار سے فرعون نے

کے مصری "کیش" کر رہے ہیں۔ گویا کہ وہ فرعون کے نام کی روٹی

مصر بڑے ماہر و یکتا نظر آتے ہیں۔ اس لحاظ سے فرعون مگر

شاید یہی وجہ ہے کہ آج بھی مصریوں کے دلوں میں فرعونوں کی

بڑی قدر و منزلت ہے اور بہت سے مصری تو ان کو اپنا قومی ہیرو تصور کرتے ہوئے فرعونى تہذیب و تمدن پر فخر کرتے ہیں۔

سابق مصری صدر جمال عبدالناصر تو بڑے فخر کے ساتھ کہتے تھے: نحن ابناء الفرعون  
یعنی ہم فرعونوں کی اولاد ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ اس نسبت میں فرعونوں کی مردانگی کی طرف اشارہ  
ہو اور یہ بات وہ اپنے دشمنوں اور خاص کر اسرائیل کو ڈرانے کی غرض سے کہتے رہے ہوں۔ مگر  
ان کے اس رجحان سے ہوا کے رخ کا پتہ ضرور چل جاتا ہے۔

بہر حال مصری پیسہ کمانے کے لئے نئے نئے طریقے خوب ایسا کر رہے ہیں جس کی ایک  
مثال "قریہ فرعون" کا اختراع ہے۔ چنانچہ آج کل قاہرہ سے باہر ایک بستی بسائی گئی ہے جہاں پر  
فرعونى دور کی تہذیب اور اس کے نقش و نگار کو زندہ اور ہر ہو شکل میں دکھانے کی کوشش  
کی گئی ہے۔ یعنی یہاں پر فرعونى دور کے لباس، اس کے رہن سہن اور اس کے طوطیوں کی  
نقل دکھائی جاتی ہے، جنہیں دیکھ کر ناظرین محسوس کرتے ہیں کہ ہم فرعونى دور کا تہذیب اپنی  
آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں اور اسے دیکھنے کے لئے بھاری فیس وصول کی جاتی ہے۔ یہ بستی میں  
خود تو نہیں دیکھ سکا مگر اس کے بارے میں جو کچھ سنا تھا اسے قلم بند کر دیا ہے۔

ایک عبرت انگیز منظر | الغرض فرعونى دور کے ان عظیم آثار و باقیات کو دیکھنے سے تہ چلتا  
ہے کہ ان جناتی ہیکلوں کی تعمیر میں کس قدر مالی و انسانی وسائل جھونک دئے گئے ہوں گے۔  
یہ تمام ہیبت ناک آثار فرعونوں کا بے انتہا دولت اور ان کے رعب و دبدبے کے منظر نظر  
آتے ہیں۔ چنانچہ حضرت موسیٰ علیہ السلام نے اس بارے میں جو کچھ فرمایا تھا اس کا مفہوم آج  
واضح طور پر نظر آ رہا ہے:

وَقَالَ مُوسَىٰ رَبَّنَا إِنَّكَ آتَيْتَ

اور موسیٰ نے کہا کہ اے ہمارے رب



تو نے فرعون اور اس کے سرداروں  
کو دنیوی زندگی میں زینت اور مال و دولت  
عطا کیا ہے تاکہ وہ دلوں کو تیرے  
راستے سے ہٹا سکیں۔ اے ہمارے رب  
تو ان کے مالوں کو اجاڑ دے اور ان کے  
دلوں کو سخت کر دے، یہ لوگ ایمان لانے  
والے نہیں ہیں جب تک کہ سخت عذاب  
کا نظارہ نہ کر لیں۔

نفع پر لفظ "اطعمس" استعمال کیا گیا ہے جو "طعموس" سے ہے اور  
و صورت بگاڑنے یا اسے اجاڑ دینے کے ہیں چنانچہ آج یہ فرعون  
ہوئی یا بگڑی ہوئی شکل میں موجود ہیں اور بعض عمارتوں کے صرف  
یا جو اپنے آپ میں ایک عبرت ہے، وہ عمارتیں جن کی تعمیر پر موجودہ  
نہیں بلکہ کھربوں کھربوں روپے صرف کئے گئے ہوں گے اور ان کی  
مزدوروں کو مروایا گیا ہوگا۔ مگر نتیجہ کیا نکلا؟ آج یہ سب گویا کہ  
انہما مال و متاع کے ضیاع و اسراف پر ماتم کناں ہیں اور دور کے  
ہمارے ہیں۔

اس کے بعد ہم نے موسیٰ کو اپنی نشانیاں  
دے کر فرعون اور اس کے سرداروں کے  
پاس بھیجا مگر وہ ان نشانوں کو خاطر  
میں نہیں لائے۔

عَاقِبَةُ الْمُفْسِدِينَ (آفات ۲۳)  
اِنَّ فِيْ ذٰلِكَ لَعِبْرَةً لِّاُولِي الْاَبْصَارِ

**مقامات قرآن کی تحقیق** | مجھے افسوس ہے کہ وقت کی تنگی اور خرابی صحت کے باعث  
میں اقصر (فرعون کا اصل مرکز) نہیں دیکھ سکا۔ بلکہ اس بارے میں جو کچھ بھی لکھا ہے وہ کتابی  
معلومات کی بنا پر ہے۔ چنانچہ خوش قسمتی سے مجھے قاہرہ میں دو گائیڈ بکس مل گئیں جو مصر کے  
آثار قدیمہ اور وہاں کے قدرتی مناظر وغیرہ کے تعارف اور ان کی رہنمائی کے لئے ایک بیش بہا  
خزانے کی حیثیت رکھتی ہیں اور ان میں تمام اہم مقامات کی انتہائی عمدہ اور نفیس ترین تصویریں  
بھی بکثرت موجود ہیں۔ ان کے ملاحظے سے قدیم و جدید مصر کا پورا نقشہ اس طرح سامنے آجاتا  
ہے گویا کہ ہم ان آثار و مناظر کو اپنی آنکھوں سے اور ہو بہو دیکھ رہے ہیں۔

یہ دونوں کتابیں قاہرہ میوزیم اور دیگر سیاحتی مراکز میں برائے فروخت دستیاب ہیں۔  
ان کے علاوہ مصر اور قاہرہ وغیرہ کے عمدہ نقشہ جات بھی ملتے ہیں۔ یہ تفصیل میں اس لئے لکھ رہا ہوں  
کہ کوئی باہمت شخص اس موضوع پر مزید تحقیقی کام کرے اور یہ قرآنی نقطہ نظر سے بہت بڑی  
خدمت ہوگی اور اس سے مقامات قرآنی پلا روض القرآن کو سمجھنے میں بڑی مدد ملے گی اور جہاں تک  
مصر اور فرعون کے بارے میں تاریخی معلومات کا تعلق ہے تو اس سلسلے میں انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا  
اور دیگر مراجع میں کافی مواد موجود ہے۔ چونکہ اس وقت راقم سطور محض ایک سفر نامہ لکھ  
رہا ہے اس لئے اس موقع پر زیادہ تفصیل میں جانا مشکل ہے۔ یہ موضوع ایک مستقل کتاب  
کا طالب ہے۔

### مراجع و حواشی

۱۔ دیکھئے برٹانیکا میڈیا انسائیکلو پیڈیا، ۱۹۹۷ء یہ انسائیکلو پیڈیا ایک "سی ڈی" ہے، جسے



علاجاً جاسکتا ہے اور اس کی مدد سے کسی بھی چیز کی تمام معلومات صرف اس کا نام ٹاپ جاتی ہیں۔ اس طرح سکندروں میں مطلوبہ معلومات مل جاتی ہیں، لے دیکھئے انسائیکلو

۳۱، مطبوعہ ۱۹۸۳ء، نیز آکسفورڈ انسائیکلو پیڈیا: ۲۹۹/۳، مطبوعہ

مرپورٹ سعید سے قریب تھا لے دیکھئے معجم البلدان: ۲۴۲/۳، دار صادر

دیکھئے المنجد فی الادب والعلوم، ص ۵۶، بیروت لے دیکھئے مصر، انڈی

ی فرید آبادی، ص ۱۸، مطبوعہ لاہور لے دیکھئے برٹانیکا انسائیکلو

سابق لے معجم البلدان: ۲۳۷/۱، لے بریف ہسٹری آن کیرو د کیرو ٹورسٹ

دیکھئے برٹانیکا: ۵۰۱/۱۵، مطبوعہ ۱۹۸۳ء لے آکسفورڈ انسائیکلو

۱۹۹۳ء لے دیکھئے This is Egypt مطبوعہ قاہرہ لے دیکھئے المنجد

مطبوعہ بیروت، ۱۹۵۶ء لے دیکھئے انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا (خورد) ۶۰/۷

برٹانیکا انسائیکلو پیڈیا، ۱۹۹۷ء لے ورلڈ بک انسائیکلو پیڈیا: ۲۵۰/۱۵

برٹانیکا انسائیکلو پیڈیا، ۱۹۹۷ء لے دیکھئے کتاب پیدائش باب

مطبوعہ لاہور ۱۹۲۲ء لے کتاب پیدائش (۳۱: ۳۱) لے ایضاً (۳۱: ۳۳)

ب (مرجع سابق) ص ۲۳-۲۴ لے دیکھئے آل آن ایجیپٹ، ص ۱۱۸-۱۲۰

کتابوں کے نام اس طرح ہیں: This is Egypt (یہ مصر ہے)

مصر کے بارے میں سب کچھ)

## سفرنامہ روم و مصر و شام

از علامہ شبلی نعمانی

میں مولانا نے ترکی شام و مصر کے علمی حالات تفصیل بیان کئے ہیں۔

قیمت ۸۰ روپے

## مولانا احمد سعید دہلوی

اذکر محمد ضیاء الدین انصاری

مولانا احمد سعید دہلوی مرحوم صدر جمعیت علماء لے ہند صرف اول کے علما اور جنگ آزادی کے متنازع

بھادپن میں تھے، افسوس ہے کہ آزاد ہندوستان میں مسلمانوں کی بجاہد خدمات کو تصداً فراموش کیا جاتا

ہے اس لئے اس طرح کے مضامین کی اشاعت ناگزیر معلوم ہوتی ہے (ض)

مولانا احمد سعید دہلوی کا علمی بحریے مثال تھا۔ وہ فاضل اجل تھے، بہترین خطیب تھے،

انتہائی خوش گفتار تھے، جب خالص دہلی کی سکالی زبان میں گفتگو فرماتے تو معلوم ہوتا کہ وہ

مبارک سے گل پاشی فرما رہے ہیں۔ جب تقریر فرماتے تو سامعین اتنے دم بخود اور ہمتی گوش

ہو جاتے کہ معلوم ہوتا جیسے ان پر کسی نے سحر کر دیا ہو۔ مولانا شاعر بھی تھے اور نثر نگار بھی۔

ان کی تحریریں شگفتگی اور چاشنی سے لبریز ہوتیں، ان میں اختصار اور جامعیت بھی پائی جاتی۔

ہر لفظ ناپ تول کر استعمال کرتے۔ جملوں کی بندش ایسی کہ ان میں نہ کسی لفظ کے اضافے کی گنجائش

ہوتی نہ تخفیف کی۔

مولانا کی فصاحت و بلاغت اور خوش گفتاری و شیریں مقالی ضرب المثل تھی۔ اسی لئے

ان کو 'سبحان الہند' کے لقب سے یاد کیا جاتا۔ اس نسبت کی صحیح قدر و قیمت سمجھنے کے لئے ضروری

ہے کہ 'سبحان' کے بارے میں کچھ بتا دیا جائے۔ سبحان حضرت امیر معاویہؓ کے عہد میں مشہور شاعر

نزدیکی لاہور میں مولانا آزاد لائبریری، علی گڑھ



ت و بلاغت میں بے نظیر و بے عدیل تھا۔ اس کے باپ کا نام وائل تھا۔  
 'مشہور ہوا۔ اس کی فصاحت نے ضرب المثل کا درجہ حاصل کر لیا تھا۔  
 فتح دلاوت کا علم نہ ہو سکا۔ عام خیال ہے کہ وہ ۱۸۸۲ء میں پیدا ہوئے۔ خود  
 میں تھا۔ محض قیاس کی بنیاد پر انہوں نے ۱۸۸۸ء متعین فرمایا تھا۔ چنانچہ  
 ملاواحدی کو ایک مکتوب میں تحریر فرماتے ہیں:

دلت کا حساب ۱۸۸۲ء لگایا تھا۔ میونسپلٹی کا ریکارڈ دیکھنے بنگاموں میں  
 جس لئے رابطہ کوئی ثبوت میرے پاس نہ تھا۔ البتہ مدار کا چاند یعنی جمادی الاول  
 ہی یاد تھا کہ قاضی لطیف الحق حقی اور میں ایک مہینہ میں پیدا ہوئے  
 ۱۸۸۸ء پر پختہ رائے کر لی اور منظر ان 'مارخی' نام بھی نکال کر بیٹھ  
 کے خط نے مجھے پھر شک میں ڈال دیا۔

بیم گھر پر ان کے والد حافظ محمد نواب مرزا (متوفی ۱۹۰۸ء) کی زیر نگرانی  
 علام پاک حفظ کیا۔ اعلیٰ تعلیم اور علوم دینیہ کی تکمیل مدرسہ امینیہ اسلامیہ  
 دہلی کی زیر سرپرستی کی۔ مدرسہ امینیہ کو ہندوستان کے اسلامی مدارس  
 میں ہے۔ اسے ۱۸۸۶ء میں مولانا امین الدین اورنگ آبادی نے  
 مولانا محمود حسن کے ارشد تلامذہ میں تھے۔ اس مدرسہ کو یہ امتیاز حاصل  
 و کشمیری، مفتی محمد کفایت اللہ اور مولانا ضیاء الحق دیوبندی جیسی نابغہ  
 بی ہیں۔ مولانا احمد سعید صاحب اس مدرسہ کے بہت ممتاز اور منفرد

حضرت سبحان الہم، صحیح معنی میں دلی والے تھے۔ اس کی مخصوص اسلامی تہذیب کے  
 دلدادہ اس کی کسالی زبان اور محاوروں کے گرویدہ، مخصوص شیریں اور شگفتہ لہجہ کے حامل۔  
 ان کی سکونت دہلی کے مشہور کوچہ چیلان میں تھی اور زندگی بھر اسی کوچہ سے وابستہ رہے۔  
 اس کوچہ کو تاریخی اہمیت حاصل ہے اس لئے کہ خواجہ محمد ناصر عندلیب، خواجہ میر درد، خواجہ محمد  
 میر اثر، حکیم مومن خاں مومن، مولانا شوکت علی، مولانا محمد علی، مفتی محمد کفایت اللہ، ملاواحدی اور  
 بیرسٹر آصف علی جیسی نامور ہستیاں اسی کوچہ میں رہائش پذیر رہیں۔

مولانا احمد سعید صاحب نے بڑی فعال زندگی بسر کی۔ وہ مذہبی تحریکوں سے بھی متعلق رہے  
 اور سیاسی تحریکوں سے بھی۔ ہندوستان کی جدوجہد آزادی میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا اور دیگر اکابر  
 ملت اور زعمائے قوم کے ساتھ متعدد بار در زندان پر دستک دی اور اس کی کال کو ٹھریوں کو  
 اپنے وجود سے منور کیا۔ انہوں نے ۱۹۲۱ء، ۱۹۳۲ء، ۱۹۳۰ء اور ۱۹۳۲ء میں جیل کی صعوبتیں  
 برداشت کیں۔ ان کی اسارت کی مجموعی مدت تقریباً دس سال ہوتی ہے۔ ۱۹۲۱ء میں جب وہ  
 میانوالی جیل میں اسیر تھے تو ان سے چکی پینے کی مشقت بھی لی گئی۔ مولانا شاعر بھی تھے جیل میں  
 عالم تنہائی میں تفسیق طبع کی خاطر مشق سخن بھی کرتے تھے۔ اس لئے مولانا حسرت موہانی کا یہ  
 مشہور شعر ہے

ہے مشق سخن جاری، چکل کی مشقت بھی۔ اک طرف تماشا ہے حسرت کی طبیعت بھی

ان کے اد پر بھی پوری طرح صادق آتا ہے۔ ۱۹۳۲ء میں مولانا کے ساتھ ان کے دو صاحب زادے  
 حافظ محمد سعید (متوفی ۱۵ دسمبر ۱۹۶۵ء) اور مولوی منظر سعید (متوفی ۱۹ جنوری ۱۹۶۸ء) بھی  
 قید کئے گئے تھے۔

۱۹۱۹ء کے آخری دنوں میں جمیعت علمائے ہند کا قیام عمل میں آیا۔ اس کا تاسیسی اجلاس



میں منعقد ہوا۔ اس کی صدارت مولانا عبد الباقی فرنگی مہلی نے فرمائی تھی۔  
 کا دوسرا اجلاس مفتی محمد کفایت اللہ کی صدارت میں منعقد ہوا۔ اسی  
 احمد سعید صاحب کو جمعیت علماء کا ناظم عمومی مقرر کیا گیا۔ ۱۹۴۰ء تک وہ  
 نائب رہے۔ اس کے بعد وہ کل ہند جمعیت کے نائب صدر اور اس کی ہلی  
 گئے۔ اس کے بعد ۱۹۵۷ء میں شیخ الاسلام حضرت مولانا حسین احمد مدنی  
 کے صدر بنائے گئے اور اپنی وفات (۳ دسمبر ۱۹۵۹ء) تک اسی

یالات کے لحاظ سے نیشنلسٹ مسلمان تھے۔ آخر وقت تک کانگریس  
 اور اسی کے ٹکٹ پر ۱۹۵۷ء میں پارلیمنٹ کا الیکشن بھی لڑے۔ وہ  
 ریے کے شدید مخالف تھے اور اسے برصغیر کے مسلمانوں کے لیے  
 اسی طرح تقسیم ملک کے بعد مسلمانوں کا ہندوستان سے ترک  
 چاہنا بھی انہیں سخت ناپسند تھا۔ اس کا اندازہ ان کے خطوط سے  
 پاکستان میں اپنے احباب کو لکھے۔ مثلاً ایک خط میں اپنے مخلص دوست  
 ملاواحدی کو ان کے پاکستان چلے جانے پر برہمی کا اظہار کرتے

ہی تلاش میں تھا۔ پتہ کوئی نہیں بتاتا تھا۔ تمہیں خبر بھی ہے تم نے کتنا  
 اللہ کے ہاں اس کی باز پرس ہوگی۔ تب پتہ چلے گا۔ تمہارے بھانگے سے

۱۹۴۰ء کی رستاخیز میں مولانا دہلی میں ہی رہے اور دہلی والوں کی ہر طرح سے خدمت  
 کرتے رہے۔ اس قیامت صغریٰ میں جن حضرات نے مسلمانانِ دہلی کی پشت پناہی کی، آدھے وقت  
 میں ان کی ڈھارس بندھائی، مشکلات میں ان کی دستگیری کی اور اپنی جانوں کو خطرے میں ڈال کر  
 ان کی جانیں بچائیں ان میں سبحان اللہ کے علاوہ مجاہد ملت مولانا حفیظ الرحمن، رفیع احمد ودائی،  
 میر شاق احمد اور ڈاکٹر ذاکر حسین کے اسمائے گرامی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان حضرات کی  
 خدمات جدید ہندوستان کی تاریخ میں آبِ نذر سے لکھے جانے کے لائق ہیں۔ مولانا کی بے لوثی،  
 بے غرضی، قناعت اور خود داری کا یہ عالم تھا کہ تنگ دستی اور عسرت کے زمانے میں بھی آپ  
 نے کبھی دستِ سوال دراز نہیں کیا۔ انہوں نے نہ کبھی کسی منصب کی خواہش کی، نہ کسی عہدے  
 کے لیے کوشش کی اور نہ مالی منفعت کے لئے جدوجہد کی۔ اس کا ثبوت صرف اس ایک واقعہ سے  
 پیش کیا جاسکتا ہے کہ ۱۹۲۲ء سے ان کو ریاست حیدرآباد سے مبلغ تین سو روپے ماہانہ وظیفہ  
 ملتا تھا لیکن جب انہوں نے ہندوستان کی تحریک آزادی میں حصہ لینا شروع کیا تو انگریز  
 حکومت کے اشارے پر ریاست حیدرآباد کے ارباب اقتدار نے انہیں سیاست میں حصہ  
 نہ لینے کا مشورہ دیا اور اشارتاً یہ بھی کہا کہ بصورت دیگر وظیفہ سے محروم ہونا پڑے گا۔  
 یہ بات مولانا کی حریت پسندی اور جذبہ خود داری کے منافی تھی اس لئے انہوں نے نہ صرف  
 اس مشورہ کو قبول کرنے سے صاف انکار کر دیا بلکہ وظیفہ کو بھی ٹھکرا دیا اور اقبال کے  
 اس شعر کی عملی تفسیر بن گئے:

اے طائرِ لاہوتی اس رزق سے موت اچھی جس رزق سے آتی ہو پرواز میں کوتاہی

مزید یہ کہ بعد میں ریاست کے بار بار اصرار پر بھی وظیفہ کو دوبارہ جاری نہیں کرایا۔

مولانا اگر چاہتے تو حصول آزادی کے بعد اپنے اور دیگر افراد خاندان کے لئے بہت سی



لے کر آزاد ہندوستان کے تمام ارباب اقتدار بشمول صدر جمہوریہ  
عظم پنڈت جواہر لال نہرو اور وزیر تعلیم مولانا ابوالکلام آزاد سے  
اور یہ حضرات مولانا کا بہت احترام کرتے تھے۔ یہ بات بھی اب  
دی کے بعد پنڈت نہرو نے ہمارے اکابر کو جنہوں نے جنگ  
عزیز کی آزادی کی خاطر بے مثال قربانیاں پیش کی تھیں مختلف  
پیش کئے، کسی کو اعزازات اور کسی کو وظیفے۔ حضرت سحبان اللہ  
یوسف مقرر کرنا چاہا اور اپنے سکریٹری جان مٹھائی کو ایک فارم  
س پر وہ دستخط کر دیں تو حکومت کی جانب سے ان کے لئے  
نہوں نے وزیر اعظم کی اس درخواست کو شرف قبولیت نہیں  
لے یہ موقف اپنایا کہ اپنے وطن عزیز کی آزادی کے لئے جدوجہد  
بی فریضہ کی ادائیگی کی کوئی قیمت نہیں ہوتی۔

درنظر انسان تھے۔ ۱۹۴۷ء میں جب دہلی کے مسلمانوں پر غرضہ  
کے آثار و معابد کو ختم کر کے ان کے نشانات تک مٹا دینے کی  
دیگر اکابر کے ساتھ مولانا بھی سینہ سپر ہو کر میدان میں آ گئے۔  
ارباب اقتدار سے مسلسل ربط قائم رکھا اور انہیں مجبور کیا  
دانا بحال کرنے کے لئے موثر اقدامات کریں۔ انہیں حضرت  
نے کی غرض سے گاندھی جی نے دہلی شہر کا دورہ کیا۔ اسی دور  
بان الہند سے ملاقات کرنے ان کے مکان پر بھی تشریف  
ب الدین بختیار کاکی کی درگاہ پر بھی لے گئے اور اس کی

حالتِ زار سے واقف کرایا اور پھر گاندھی جی کے ہما اصرار پر اس کی صفائی اور مرمت اپنی نگرانی  
میں کرائی۔

مولانا کو علماء سے بڑا گہرا اور قلبی تعلق تھا۔ مفتی محمد کفایت اللہ کا بہت ادب و احترام  
کرتے تھے۔ مفتی صاحب ان کے استاد بھی تھے اور زمانہ طالب علمی میں نگرانی اور سرپرست بھی  
رہے تھے۔ ان کے علاوہ شیخ الاسلام حضرت مولانا حسین احمد مدنی سے بھی خصوصی تعلق تھا۔  
۵ دسمبر ۱۹۵۷ء کو حضرت مدنی کی وفات پر انہوں نے جو تعزیتی مضمون سپرد قلم کیا تھا اس کے  
ایک ایک لفظ سے عقیدت و احترام کا اظہار ہوتا ہے۔ اس کا ایک اقتباس ملاحظہ ہو۔ لکھتے ہیں:

”..... ان کی وہ تعلیمی خدمات جو انہوں نے دارالعلوم دیوبند میں انجام دی ہیں اور اس

اندرونی خلفشار کے زمانے میں جب کہ دارالعلوم کی حیات خطرہ میں تھی دارالعلوم کی سرپرستی

فرما کر اس کو سنبھالا اور بچایا ہے حضرت شیخ کا یہ عظیم الشان کارنامہ ہے جس کی عظمت

و صداقت کا صلہ و بار رسالت سے تو مولانا مدنی کو ملے ہی گا لیکن دارالعلوم کے درو دیوا

اور وہاں کی خاک کے پاک ذرے بھی مولانا مدنی کے خلوص پر قیامت کے دن شہادت

دیں گے، اس تمام دینی اور وطنی خدمت کے باوجود ان کی ریاضت اور عبادت اور کشف

و کرامات کے حالات وہ حضرات بخوبی جانتے ہیں جنہوں نے رمضان شریف کی راتیں

حضرت اقدس کی خدمت میں رہ کر گزاری ہیں یا جن کو جیل خانے کی تنگ و تاریک کوٹھڑیوں

میں ان کے ہمراہ رات بسر کرنے کا موقع نصیب ہوا ہے۔ میں ایک دور افتادہ اور علم

و عمل کی روشنی سے محروم اس پر کیا لب کشائی کر سکتا ہوں۔ صرف اتنا ہی عرض کر سکتا ہوں

..... کہ حضرت شیخ الاسلام آزادی وطن کے ایک جاناں زجر نسل تھے اور بین الاقوامی

شخصیت اور علم و عمل اور زہد و تقویٰ اور ایثار و قربانی کے مجسم پیکر اور اخلاق و انصاف



ظہر اور سلف صالحین کی ایک زندہ یادگار تھے جن کا سایہ  
 چھایا اور ہم کو تیسیم و لاوارث کر گیا جس کا ہمسرا و شریک  
 نکل ہے۔ اللہ تعالیٰ ان کو مقام صدق میں ایک مقتدر کے  
 ان کے نقش قدم پر چلنے کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین" لے  
 آزاد سے بھی ان کو خصوصی لگاؤ اور قلبی تعلق تھا۔ امام الہند بھی  
 تھے جس زمانے میں مولانا آزاد کلکتہ میں رہائش پذیر تھے، اس  
 کے مہمان رہے تھے۔ اس کی یادیں آخر وقت تک ان کے حافظے  
 میں نے مولانا آزاد کے انتقال کے بعد ایک تعزیتی مضمون میں  
 مولانا ابوالکلام آزاد کو جن الفاظ میں خراج عقیدت پیش کیا  
 رہا کیا ہے ان سے مولانا کے صحیح مقام و مرتبہ کا علم تو ہوتا ہی  
 اس اسم کا پتہ بھی چلتا ہے۔ ایک اقتباس ملاحظہ ہو۔ فرماتے ہیں:

ان علوم مذہبی کے متبحر اور ایک عظیم القدر بلند پایہ عالم ہی  
 ست کے بھی وہ بہترین شاہ سوار تھے اور سیاست میں وہ نہایت  
 معتمد اور معاملہ فہم واقع ہوئے تھے۔ ان کو تمام ایشیائی  
 تھی۔ ان کو قدرت نے بڑی بصیرت اور فہم صحیح عطا فرمایا تھا۔

میں ان کا بڑا پایہ تھا۔ وہ اس حکومت کے وزیر تعلیم ہی نہ تھے  
 دست امداد ان کے بازوؤں کی قوت تھی۔ ان کے مفید مشورے  
 ہائی کا کام کرتے تھے۔ وہ بڑے بڑے اچھے ہوئے معاملات کو

۵ فروری ۱۹۵۸ء ص ۵۔

اپنے خداداد انداز سے ہوش مند و دانش ور کے ساتھ سلجھا دیا کرتے تھے۔ وہ سب  
 سوچ بوجھ میں بے مثل اور بے نظیر تھے۔ وہ ادب میں ایسے بے مثل ادیب تھے کہ ان کی  
 تقریر و تحریر کا جواب ان کی زندگی میں کسی دوسرے انسان سے بن نہ آ سکا۔ ان کے  
 کلام میں ایسی جدید اور انوکھی بندشیں ہوتی تھیں جو صرف ان ہی کا حصہ تھا اور قدرت  
 نے اس انوکھے طرز تبیر کو ان کے لئے مخصوص فرما دیا تھا۔ بہر حال وہ ادب، سیاست  
 اور مذہب کے بہترین اور بے مثل شناور تھے۔ اب دنیا اس شہ سوار علم و فن کو مد تو  
 دتی رہے گی اور اس کا کوئی دوسرا ہمسرا پاس نہ ملے گا۔ میدان جنگ میں ان کے جنگی تحریروں  
 نے لارڈ ویل اور لارڈ لڈون کو عاجز اور درماندہ کر دیا تھا۔

وہ ان تمام علمی، ادبی اور سیاسی خوبیوں کے ساتھ انتہائی خوش طبع اور انتہائی  
 خود دار تھے۔ خوش طبعی بھی ان کی ادب اور جدید بندشوں سے برتر ہوتی تھی۔ وہ اپنی  
 رائے ظاہر کرنے میں کبھی جھجکتے نہ تھے بلکہ

اس کے بعد اپنے ذاتی تعلقات کا ذکر کرتے ہوئے مولانا فرماتے ہیں:

”خلافت کے دور میں ایک جلسہ کی جب وہ صدارت فرما رہے تھے، میں نے تقریر کی تھی۔ پہلے  
 شاید کلکتہ میں ہوا تھا۔ کلکتہ میں کئی مرتبہ ان کی مہمان نوازی کا شرف بھی حاصل ہوا۔ ان پر  
 مختلف دور گزرتے رہے اور میں نے ان کو ہر حال میں صابر اور شاکر پایا ہے۔“

ان دونوں حضرات کے خیالات اور افکار کی ہم آہنگی اور یک جہتی کا سب سے بڑا ثبوت  
 یہ ہے کہ ۲۰ اکتوبر ۱۹۴۷ء کو جمعہ کی نماز کے بعد دہلی کی تاریخی جامع مسجد میں مسلمانوں کا جو عام  
 جلسہ ہوا تھا اور جس میں مولانا آزاد نے تاریخ ساز تقریر فرمائی تھی اور مسلمانوں کو ملک کی تقسیم کے

لے انجیٹ۔ دہلی (آزاد نمبر ۳۰ دسمبر ۱۹۵۸ء) ص ۵۳ لے ایضاً۔



حالات سے مغلوب ہو کر ہندوستان سے ترک سکونت کے پاکستان کا مشورہ دیا تھا، اس جلسہ کی صدارت حضرت سبحان الہند نے ہی فرمائی ہی قرار دے سکتے ہیں کہ مولانا آزاد کی وفات پر جو تعزیتی کے دو اجتماعات گزشتہ صفحات پر پیش کئے گئے اس میں انہوں نے صدارت میں منعقد ہونے والے جلسہ میں انہوں نے تقریر کی فرمایا کہ خود ان کی زیر صدارت منعقدہ جلسہ میں مولانا نے واقعے سے کہ مولانا آزاد کی وفات (۲۲ فروری ۱۹۵۸ء) پر ان کے ہمسند نے ہی پڑھائی تھی۔ مولانا آزاد جیسے بے مثال عالم دین، بابا جادو بیان مقرر اور بہترین شاعر کے لئے یہ بات انتہائی حب جیسے جید عالم، عظیم المرتبت مفسر عارف اسرار شریعت غت اور شہنشاہِ خطابت اور سبحان الہند کو ہی ان کی نماز جنازہ

۶ بروز جمعہ ساڑھے سات بجے شب اچانک داعی اجل کو لبیک الدین بختیار کاکی کے باہری حصہ ظفر محل کے قریب خود ان کی بت اللہ صاحب کی دائیں جانب تدفین عمل میں آئی۔ نماز جنازہ عت تبلیغ نے پڑھائی۔ غالب نے شاید ایسے ہی سانحات کے

کہ اسے لیتے تو نے وہ گنج ہائے گراں مایہ کیا کئے  
تقریر دونوں پر یکساں قدرت رکھتے تھے۔ ان کی خطابت

پرجوش، مواظظ پر مغز و دل نشین اور تقاریر شگفتہ اور اثر آفریں ہوتی تھیں۔ آواز میں سوز تھا اس لئے حاضرین ہمہ تن گوش ہو کر ان کی باتیں سننے اور اثر قبول کرتے۔ اسی طرح ان کی تحریریں بھی فصاحت سے لبریز اور دل آویز ہوتی تھیں۔ وہ ایک بلند پایہ مصنف تھے۔ تصانیف کی تعداد بین ۱۰۰ تک پہنچتی ہے۔ ان کے نام حسب ذیل ہیں:

(۱) جنت کی کنجی (۲) دوزخ کا کھٹکا (۳) مشکل کشا (۴) خدا کی باتیں (۵) رسول کی باتیں۔

(۶) دین کی باتیں (۷) پردہ کی باتیں (۸) شکوت آدابِ بیگم (۹) از بلا (۱۰) جنت کی ضمانت (۱۱) ماہ

رمضان (۱۲) صلوٰۃ و سلام (۱۳) عرش الہی کا سایہ (۱۴) تفسیر کشف الرحمن (۱۵) تقاریر احمد سعید

(۱۶) پہلی تقریر بر سیرت (۱۷) دوسری تقریر بر سیرت (۱۸) رسول اللہ کے تین معجزات (۱۹) کتاب

احمد سعید (۲۰) ہماری دعائیں قبول کیوں نہیں ہوتیں۔

یہ تمام تصانیف اصلاحی اور تبلیغی نوعیت کی ہیں۔

مولانا شاعری بھی کرتے تھے۔ اسیر تخلص تھا۔ افسوس کہ اب ان کا کلام دستیاب نہیں۔

ذوقِ سخن بہت اعلیٰ اور پاکیزہ تھا۔ ان کو ادبی محفلوں اور شعری نشستوں سے بڑی رغبت تھی

آج کل یومِ جمہوریہ کے موقع پر لال قلعے میں جو کل ہند شاعرہ منعقد ہوتا ہے اس کا ابتدا ۱۹۵۲ء

میں ہوئی تھی۔ اس عظیم ادبی روایت کو قائم کرنے کا سہرا حضرت سبحان الہند ہی کے سر ہے۔ ان ہی

کی مساعی جمید سے اس کی بنیاد پڑی۔ ان ہی نے اس سلسلہ کے پہلے شاعر منعقدہ ۱۹۵۲ء کی

صدارت فرمائی تھی۔ ان ہی کی کوششوں سے پنڈت جواہر لال نہرو نے بطور خاص اس میں شرکت

کی تھی۔ اس میں مولانا نے جو غزل پیش کی تھی اس کے چند اشعار ذیل میں درج کئے جاتے ہیں:

لوگ جب میت مری نے کر چلے میرے ارماں نوہ گریں کر چلے

زندگی سے اپنی گھبرا کر چلے گھر سے آئے تھے پلٹ کر گھر چلے



شام آئے شب سے پہلے گھر چلے  
ہاتھ خالی آئے دامن بھر چلے  
میکے سے جو چلے پا کر چلے

مقصد اپنا ہو گیا پورا اسیر  
مرنے آئے تھے کسی پر مر چلے

یہ غزل خود نہیں پڑھی تھی، بلکہ مشہور شاعر جناب بل شاہجہاں  
صاحب کی آواز بہت بلند اور پاٹ دار تھی اور بڑے والہانہ انداز

مولانا سے تعلق ایک مضمون میں ان کی ایک مناجات بھی نقل کی ہے  
اس رات کی فیضیت کچھ اس طرح بیان کرتے کہ مغفرت کی دعا کرتے  
دوتے تھے۔

باب تھا جس سے وہ رمضان میں شب قدر کا قیاس کرتے تھے اور  
بڑے جذباتی انداز میں دعا کراتے تھے اور اپنی لکھی ہوئی یہ مناجات

آنے والے آ، یہ مجمع طالب دیدار ہے  
اپنی چشم شوق پورے سال سے بیدار ہے  
گر چہ قابو میں نہیں دل اور زباں بیکار ہے  
اس پہ آفت یہ کہ کشتی بر سر منجہا رہے  
لے اے کریم زندگی سے اپنی ہر اک با حیا بیزار ہے

بچنے سے گر گناہوں کے تجھے کچھ عذر ہے  
پھر بتا، جائیں کہاں وہ کون سی سرکار ہے  
پھیر جا، اپنی معافی کا قلم بس پھیر جا  
کننے والا کہہ گیا ہے تو مر استار ہے

مولانا کی سب سے اہم اور وسیع علمی و دینی خدمت ان کی تفسیر قرآن ہے جسے اٹھارہ  
برس کی مسلسل محنت اور جہاں فشاہی کے بعد مکمل کیا۔ اس کی ابتدا ۱۹۳۸ء میں ہوئی تھی اور ۱۹۵۶ء  
میں یہ پایہ تکمیل کو پہنچی۔ ۳۱ شعبان ۱۳۷۵ھ (مارچ ۱۹۵۶ء) تاریخ تکمیل ہے۔ افسوس کہ اس کی  
اشاعت مولانا کی حیات میں نہ ہو سکی۔ وفات کے پانچ سال بعد ۱۳۸۲/۱۹۶۲ء میں ان کے  
خلف رشید حافظ محمد سعید نے اسے 'کشف الرحمن' کے عنوان سے ندوۃ المصنفین دہلی  
سے شائع کرایا۔ اس کے سرورق پر حسب ذیل عبارت درج ہے جس سے اس ترجمہ و تفسیر کی  
بڑی حد تک وضاحت ہو جاتی ہے:

"یہ وہ ترجمہ ہے جس کو سبحان اللہ حضرت الحاج حافظ مولانا احمد سعید صاحب نے

علاؤ کی ایک موقر جماعت کے بشورے سے کیا ہے اور اس کو مفتی اعظم علامہ مولانا محمد  
کفایت اللہ صاحب کی سرپرستی اور نگرانی حاصل رہی ہے۔ قرآن شریف کے ترجمے اور  
تیسیر القرآن و تسہیل القرآن کی ترتیب و تالیف حضرت سبحان اللہ کی اٹھارہ سالہ  
محنت اور عرق ریزی کا نتیجہ ہے۔"

یہ تفسیر ہندوستان کے علاوہ پاکستان سے بھی شائع ہوئی ہے۔ ندوۃ المصنفین دہلی  
ایڈیشن کی کتابت اور طباعت دونوں نہایت شاندار اور دیدہ زیب ہیں۔ اس کی ضخامت کو  
مناسب حد تک محدود رکھنے کی غرض سے اسے دو جلدوں میں تقسیم کر دیا گیا ہے۔ اس کے ابتدائی

لے دلی والے۔ حصہ اول ص ۵۳۔



سے متعلق علمائے کرام کی آرا بھی درج ہیں اور تمام حضرات نے ہی  
نہ انداز بیان، حواشی کی جامعیت و معنویت اور علمیت کی دل کھول کر  
الاسلام حضرت مولانا حسین احمد مدنیؒ، مولانا حافظ سید حمید اللہ  
سنی سید ممدی حسن (مفتی اعظم دارالعلوم دیوبند)، مولانا عبد الوہاب  
نکاشا (کافر نس)، مولانا محمد فخر الدین (شیخ الحدیث دارالعلوم دیوبند)،  
اسلامیہ ڈائجیل، سورت، مفتی محمد صالح سورتی (خطیب  
عام الحق تھانوی، مولانا سید اعجاز علی (شیخ الحدیث والادب  
صمد رحمانی (نائب امیر شریعت - صوبہ بہار) کے اسمائے گرامی  
کے بعد کلامی معجزہ کے عنوان سے قاری محمد طیب صاحب  
بل طویل تقریظ بھی شامل کی گئی ہے۔ اس ترجمہ کے بارے میں  
توقع رکھتا ہے کہ:

ماغت حضرت تھانوی قدس سرہ کا ترجمہ پسند تھا، لیکن یہ بھی کچھ سوا ہی نظر آتا ہے۔ ارادہ کرتا ہوں کہ اپنی تحریرات دہکار ہوں گے تو اس ترجمے کی نقل پر قناعت کر سکوں گا۔

کے عنوان سے حافظ محمد سعید صاحب کی تحریر ہے جس میں ان  
ہے جنہوں نے کسی نہ کسی حیثیت سے اس ترجمہ و تفسیر کی تسوید  
معاونت کی۔ اس کے علاوہ انہوں نے اس طریق کار کی وضاحت  
نے اس کی تالیف کے سلسلہ میں اختیار کیا۔ اس سے معلوم  
اور جاں فشانی سے کام لیا اور علماء و فقہار سے ہر قدم پر

صلاح و مشورہ جاری رکھا۔ اس طرح اس عظیم تفسیری خدمت کو ہر لحاظ سے مستند اور معیاری بنانے کی سعی بلیغ کی۔ اس کا ایک اقتباس ملاحظہ ہو:

”روزانہ کام کرنے کا معمول یہ تھا کہ فجر کی نماز پڑھ کر فراش خانہ میں کڑوہ دہو کی مہی میں تشریف

لے جاتے۔ وہاں ڈیڑھ دو گھنٹے قرآن شریف کا ترجمہ بیان فرماتے۔ اس مسجد میں کم و بیش تیس

بتیس سال آپ نے ترجمہ قرآن کریم فرمایا۔ ترجمے سے فارغ ہو کر مکان تشریف لے جاتے

اور ترجمہ قرآن کریم لکھنے میں مشغول ہو جاتے۔ قرآن کریم کے اس ترجمے میں حضرت علامہ

مفتی محمد کفایت اللہ بھی وقتاً فوقتاً شرکت فرمایا کرتے تھے۔ علمائے کرام کی ایک مختصر جماعت

مولانا کے سامنے مختلف ترجموں کے قرآن کریم اور تفسیریں کھولے بیٹھے رہتی۔ کبھی آپ

ایک سے ترجمہ سنتے، پھر دوسرے کو ارشاد فرماتے اور پھر تفسیر دل کو پڑھواتے۔ اخیر میں

حضرت مولانا شاہ عبد القادر کے ترجے کو سنتے۔ سب کچھ سننے کے بعد آپ ایک ایک آیت کا

ترجمہ لکھتے تھے۔ پھر دوسری آیت لیتے۔ اس کا بھی اسی طرح چکر چلتا تھا..... ظہر کی نماز

فارغ ہو کر صبح کے لکھے ہوئے ترجمہ پر نظر ثانی فرماتے کبھی حضرت مولانا سلطان محمود

شیخ الحدیث رحمہ اللہ نے فرمایا کہ مولانا صاحب سے ملنے تشرف لاتے تو ان کو ملاحظہ

سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

میرے پاس تھیں۔ انہوں نے کہا کہ اگر اس کا نام لیا جائے تو ان کو سنا دے گی۔

[illegible]

کے لئے یہ ہے کہ وہ اپنے لئے ایک نیا دنیا بنائے۔

ان کے لئے جو کہ کتب و کتب خانوں میں رکھے گئے ہوں۔

کے لئے دیکھو کہ اس کے لئے جو سرکار کے لئے سر کیا ہے

ان کو ضرور ملاحظہ کر لیتے تھے۔



اس کام میں کامیابی اور برکت نہیں ہوتی۔

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ : سب تعریفیں اس خدا کو لایق ہیں جو تمام عالموں کا رب ہے۔

الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ : جو بے حد مہربان نہایت رحم والا ہے۔

مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ : جو روزِ جزا کا مالک ہے۔

إِيَّاكَ نَعْبُدُ : ہم تیری ہی عبادت کرتے ہیں۔

وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ : اور ہم تجھ ہی سے مدد چاہتے ہیں۔

اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ : ہم کو سیدھی راہ چلا۔

صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ : ان لوگوں کی جن پر تو نے اپنا فضل کیا ہے۔

غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ : وہ لوگ وہ ہیں جن پر نہ غضب نازل کیا گیا۔

وَلَا الضَّالِّينَ : اور نہ وہ جو راہ سے بے راہ ہوئے۔

(تسہیل) : سب تعریفیں اور حمد و ثنا اسی اللہ تعالیٰ کو سزاوار اور لایق ہے جو ہر

ایک عالم کا مربی اور تربیت کرنے والا ہے۔ وہ اللہ تعالیٰ بے حد مہربان اور بے انتہا مہربانی کرنے

والا ہے۔ وہ جزا و سزا کے دن کا مالک ہے۔

(تیسیر) : حاصل یہ ہے کہ جو تعریفیں اب تک ہو چکی ہیں یا آئندہ ہوں گی ان سب کا

حقیقی مستحق اللہ تعالیٰ ہے کیوں کہ مخلوق میں سے جس چیز کی بھی تعریف کی جائے وہ درحقیقت خدا ہی

کی ہے اس لئے کہ مخلوق کی تمام خوبیاں حضرت حق ہی کی مہربان منت ہیں۔ وہی ہر ایک عالم کا خواہ

عالم ملائکہ یا عالم جنات و انسان ہو یا عالم نباتات و جمادات ہو سب کا وہی خالق اور وہی پروردگار

کنندہ ہے۔ رب کے بہت سے معنی ہیں، ہم نے یہاں کا مناسب سے خالق و مربی کر دیا ہے۔

جزا و سزا کا دن قیامت کا دن ہے کیوں کہ اس دن ہر رُوسے اور بھلے کو اس کے کئے کا

وہاں نشانی، عرق ریزی اور شرف و تکرار سے قرآن کریم کے ترجمے

تسہیل القرآن کی تالیف کا کام کیا گیا۔ مولانا نے ترجمہ کا عنوان

ترجمہ کا عنوان تیسیر القرآن اور اس کے حواشی جو کافی جامع اور

قرآن متعین فرمایا ہے۔ اس کام میں متعدد عربی، فارسی اور اردو

فہرست بھی سب درجہ پر دے دی گئی ہے۔ ان میں جلالین، روح

بخاری، حاکم، ابن کثیر، فتح البیان، بیضاوی، کشاف، تفسیر ابن جریر،

تفسیر تفسیر درمنثور اور جامع التفاسیر شامل ہیں۔

ترجمہ کشف الرحمن، تفسیر تیسیر القرآن اور حواشی تسہیل القرآن

اندر از توضیح و تشریح کو واضح کرنے کے لئے ضروری ہے کہ ان

کو ملحوظ ہو:

ترجمہ : شروع اللہ کے نام سے جو بے انتہا مہربان نہایت

رحم والا ہے۔

م کے ساتھ شروع کرتا ہوں، جو بے حد مہربان ہے اور بے انتہا

ہے۔

یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ کی ذاتِ اقدس بڑی رحمت والی ہے اور اس کی

اس سورہ کو اسی کے نام کی برکت حاصل کرتے ہوئے شروع

کوئی کوتاہی یا سہو نہ جائے یا کسی آیت کا مطلب سمجھنے میں غلطی

م رحمت و مہربانی سے اس کو درگزر فرمادے۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ

ہم اور ذیشان کام کو شروع کرتے وقت بسم اللہ پڑھیں گے تو



کے حق تعالیٰ ہی مالک ہیں لیکن چوں کہ وہ دن نہایت ہی اہم اور  
حکومتیں اور بادشاہتیں فنا ہو چکی ہوں گی اس لئے اس کی ملکیت  
فنا کوئی ظاہری اور مجازی مالک بھی نہ ہوگا۔ صرف اللہ تعالیٰ ہی کا

لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا الَّذِي جَعَلْتُ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً ۖ قَالُوا أَتَجْعَلُ فِيهَا  
مَدَنًا وَمَاءً وَنَحْنُ نُنَبِّئُكَ بِتَحْمِيدِكَ ۖ وَلَقَدْ سَأَلْنَاكَ إِنَّا

وہ واقعہ قابل ذکر ہے جب آپ کے رب نے فرشتوں سے  
نائب بنانے والا ہوں۔ فرشتوں نے کہا کیا آپ زمین میں ایسے  
فساد اور خون ریزی کرے، یعنی اس کی اولاد اور ہم آپ کی  
پاک پاکی بیان کرتے ہیں۔ خدا نے تعالیٰ نے فرمایا، میں اس بات کو

وہ واقعہ قابل ذکر ہے جب اسے پیغمبر آپ کے پروردگار نے  
برایک نائب بنانے والا ہوں۔ اس پر فرشتوں نے عرض کیا کیا  
میں گے جو اس میں فساد کریں گے اور خون ریزی کے مرتکب ہوں گے  
بیچ کرتے اور آپ کی تنزیہ و تقدس کرتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے  
حکمت و مصلحت میں جانتا ہوں، وہ تم نہیں جانتے۔

طلب یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے جب زمین میں آدم علیہ السلام کو پیدا

کرنا چاہا اور ملائکہ اور جنات کی موجودگی کے باوجود ایک ایسی مخلوق پیدا کرنے کا ارادہ کیا جو دونوں  
قسم کی استعداد سے متصف ہو اور اس کی طبیعت اصلاح و فساد دونوں کی جانب مائل ہونے  
والی ہو کیوں کہ ملائکہ میں تو نافرمانی اور فساد کی صلاحیت ہی نہ تھی اور جنات میں اگرچہ اصلاح  
کی استعداد موجود تھی لیکن وہ بہت ضعیف تھی۔ اس لئے حضرت حق جل مجدہ کو فوج اور  
تقویٰ دونوں کی استعداد رکھنے والی مخلوق کو نائب اور خلیفہ بنانا تھا، تاکہ وہ زمین میں احکام  
شرعیہ کا نفاذ اور اجراء کرے اور حدود النبیہ کو قائم کرے۔ ....

حضرت سبحان اللہ نے بعض امور سے بہت تفصیلی گفتگو فرمائی ہے اسی طرح بہت سی  
آیات کے معانی و مفہیم بھی بڑی شرح و بسط سے بیان کئے ہیں۔ مثال کے طور پر سورہ بقرہ کی  
آیت ۲۳ کا ترجمہ، تشریح اور معانی و مطالب پیش کئے جاتے ہیں:

وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ تَحَابُّنَا فَاخْلُفُوا بُيُوتَكُمْ مِنْ قَبْلِهِ وَ  
ادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ۚ

ترجمہ: اور اگر واقعی تم اس کتاب کی نسبت جو ہم نے اپنے خاص بندے یعنی محمدؐ  
پر نازل کیا ہے، کچھ شک ہو تو تم اس جیسی ایک چھوٹی سی سورہ ہی بنا کر لے آؤ اور تم اللہ کے  
سوا اپنے تمام مددگاروں کو بلاؤ، اگر تم سچے ہو۔

فہم : اور اگر تم کو اس کتاب کے بارے میں جو ہم نے اپنے خاص بندے محمدؐ  
پر نازل فرمایا ہے، کچھ شک و شبہ ہو کہ یہ ہم نے نازل نہیں کی، بلکہ اس کتاب کو ہمارے بندے  
نے بنایا ہے تو تم اس کی مثل ایک چھوٹی سی سورہ ہی بنا کر لے آؤ اور تم اللہ کے سوا اپنے  
تمام مددگاروں اور حمایتیوں کو بلاؤ، اگر تم اپنے اس دعوے میں سچے ہو۔ پھر اگر تم نے ایسا  
نہ کیا اور اس کتاب کی مثل کوئی چھوٹی سی سورہ باوجود اپنے حمایتیوں کے بنا کر نہ لائے اور ہم



ب بنا کر لا بھی نہ سکو گے، تو پھر اس آگ سے بچنے کی کوشش کرو  
لکڑی اور کوئلے کے آدمی اور پتھر ہیں اور وہ آگ کافروں اور دین  
کی جا چکی ہے۔

رہیب اصل میں نفس کے اضطراب اور قلق کو کہتے ہیں  
مضطرب اور قلق ہوتا ہے تو طبیعت کسی ایک بات پر نہیں ٹھکتی اور  
نے ابتدا میں بتایا تھا کہ کسی چیز میں شک کی دو صورتیں ہو سکتی  
واقعتہً شک ہو اور دوسرے یہ کہ کوئی شخص اپنی عقل کی کوتاہی  
کو لاریب فیہ میں پہلی صورت کی نفی تھی، اب اس دوسری  
متم کو واقعی اس کتاب کے من جانب اللہ ہونے میں شک ہے  
ساختہ کلام سمجھتے ہو تو تم بھی اس قرآن کی مثل ایک محدود ٹکڑا  
جو فصاحت و بلاغت اور پند و نصائح اور تاریخ اہم ماضیہ اور  
قرآن جیسی ہو۔ آخر تم لوگ بھی عربی ہو، عرب کے رہنے والے ہو،  
پھر بھی ہم تمہارے ساتھ اتنی رعایت اور کرتے ہیں کہ تم اپنے  
سب مل کر ہمارے اس مطالبے اور تجویز کا جواب دو۔۔۔۔۔“

مقطعات استعمال ہوئے ہیں ان کے بارے میں مختلف مفسرین  
نظر نظر اپنایا ہے۔ کچھ حضرات نے ان کے معانی و مفہام سمجھنے میں  
ترجمہ مفسرین نے محتاط رویہ اختیار کیا ہے۔ ان حضرات کا فرمانا ہے کہ  
میان مان رہی اور جوں کہ کسی مصلحت سے ان کے معانی ظاہر نہیں  
اس سلسلہ میں اشیاء فکر کو دوڑانے کی ضرورت نہیں ہے حضرت

سمان اللہ نے بھی یہی موقف اپنایا ہے۔ فرماتے ہیں:

” الف - لام - میم - حروف میں۔ ان کو حروف مقطعات کہتے ہیں۔ تمام قرآن میں

یہ حروف ۲۹ سورتوں کی ابتدا میں آئے ہیں۔ کسی صورت کی ابتدا میں صرف ایک ایک حرف

ہے۔ جیسے قاف، فون، صاد اور کس سورہ کی ابتدا میں حروف دو ہیں جیسے ظلم، یا سین

اور کس سورہ کی ابتدا میں تین ہیں جیسے الف - لام - میم اور الف - لام - را اور کس

سورہ کی ابتدا میں ان حروف مقطعات کا تعداد چار ہے جیسے الف - لام - میم - صاد اور کس

سورہ کی ابتدا میں ان کی تعداد پانچ ہے جیسے کاف، ہا، یا، عین، صاد اور حاء، میم، عین، ہین

قاف۔ بہر حال یہ حروف اللہ تعالیٰ کے اسرار اور اس کے بھیدوں میں سے کچھ ایسے بھید ہیں جن کو

وہی خوب جانتا ہے۔ یہ ہو سکتا ہے کہ ان حروف کے معنی اور ان کی حقیقی مراد سے اور اس بھید سے

جو ان حروف میں پنہاں ہیں، اللہ تعالیٰ نے اپنے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کو آگاہ کر دیا ہو۔ یہ شبہ

نہ کیا جائے کہ جب اس کے معنی سوائے اللہ تعالیٰ اور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے کوئی نہیں جانتا تو پھر

علماء مفسرین نے ان کے معنی کیوں بیان کئے ہیں۔ جواباً گزارش ہے کہ جن حضرات نے ان کے معنی

بیان کئے ہیں وہ تخمین ہیں جو بعض تمثیل و تشبیہ کے طور پر بیان فرمائے ہیں اور جو لوگ معنی کی نفی کرتے

ہیں اور کچھ کہتے ہیں انکار کرتے ہیں، وہ حقیقی معنی اور حقیقی مراد کا انکار کرتے ہیں۔ لہذا بیان

کرنے والوں اور خدا کے سپرد کرنے والوں میں کوئی اختلاف نہیں ہے۔ حضرت مولانا شاہ عبدالحق

صاحب دہلوی نے اپنی تفسیر میں ان حروف کی تحقیق کے بارے میں قدامت مفسرین کے سوا کچھ

نقل کئے ہیں۔ واللہ تعالیٰ اعلم بعد ازاں

اس ترجمہ و تفسیر اور حواشی میں گو عام مفسرین کے طرز کی بڑی حد تک پیروی کی گئی ہے تاہم

طرز نگارش اور اسلوب بیان عام فہم سلیس اور سگفتہ ہے۔



چین کے مسلمانوں کو فارسی زبان سے گہرا شغف ہے اور دینی مدارس میں خصوصیت کے ساتھ اس کے درس و تعلیم کا اہتمام کیا جاتا رہا ہے، اس کی اصل وجہ یہ ہے کہ اسلام فارسی زبان ہی کے ذریعہ چین میں داخل ہوا اس لئے وہ چینی مسلمانوں کو فارسی کی جانب مبذول کئے بغیر نہ رہا۔

اس وقت چین میں فارسی زبان و ادب کے فروغ و ترقی کی رفتار کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ ۱۹۹۱ء سے اس کی پیش رفت کے لئے ٹیلی ویژن کو موثر ذریعہ بنایا گیا نیز یونیورسٹیوں میں اس کے درس و تدریس کا اہتمام اور فارسی معلموں اور استادوں کی تقرری و تربیت کا بندوبست کیا جاتا ہے اس کے لئے کمیشن مقرر ہوتے ہیں، علمی و ادبی مذاکرے اور سینار ہوتے ہیں، جس کے نتیجے میں چینی مسلمانوں میں فارسی زبان و ادب کے ایسے مایہ ناز شعرا و ادباء، نثر نگار اور محققین پیدا ہو رہے ہیں جو ایرانی علماء فضلہ اور دانشوروں کی نگاہ میں بھی قابل اعتنا سمجھے جاتے ہیں۔

سب سے پہلی فارسی کتاب رباعیات عمر خیام ہے جو بالواسطہ طور پر انگریزی سے چینی زبان میں منتقل کی گئی۔ ۱۹۲۳ء میں چین کے ایک بزرگ شاعر معاصر گو موثر و (۱۸۹۲-۱۹۷۸) کے ذریعہ یہ کام انجام پایا۔ ان کی شہرت چین میں شعر نو کے بانی کی حیثیت سے ہے، چنانچہ ان کے اس ترجمہ کو بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھا گیا اور اسی نے چینی ادب نوازوں کی توجہ عمر خیام کی طرف مبذول کرائی۔ اس کی مقبولیت کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ اب تک اس کے متعدد ایڈیشن طبع ہو چکے ہیں۔

رباعیات عمر خیام کا تازہ ترین ترجمہ پیکنگ یونیورسٹی میں فارسی زبان و ادب کے استاد پروفیسر جان ہون نمین کے بدست انجام پایا۔ انہوں نے ۱۹۹۱ء میں براہ راست فارسی سے چینی زبان میں رباعیات کا منظوم ترجمہ کیا۔ اس سے قبل ۱۹۹۰ء میں رباعیات کا ترجمہ

## چین میں فارسی زبان و ادب

مترجمہ جناب محمد امین عامر صاحب، پٹنہ

اور پڑ و ہنشگران میں شائع ہوا تھا، قارئین معارف کی دلچسپی کے لئے

ہے (محمد امین عامر)

اسی اقتصادی اور تمدنی روابط زمانہ قدیم سے چلے آ رہے ہیں، انہی فارسی زبان و ادب کی داغ بیل پڑی جس کا بین ثبوت ان تراجم سے ملتا ہے ایران کے تمدنی اور ادبی آثار کی شکل میں ہو رہے ہیں۔ یہاں اس چین کے ایران شناسوں کے ذریعہ جو فارسی زبان سے کما حقہ کا ترجمہ براہ راست فارسی سے چینی زبان میں ہوا اور بعض کو بالواسطہ سے چینی زبان میں منتقل کیا گیا۔ فارسی زبان و ادب سے چینیوں کے بچپن کا یہ منظر ہے کہ رباعیات عمر خیام متعدد بار فارسی سے چینی میں منتقل ہوئے۔ امر بھی قابل لحاظ ہے کہ فارسی کے بہت سے اہم نسخے مثلاً گلستان حافظ، مثنوی شریف اور اس کی شرح چلپی تفسیر حسینی اشعۃ اللمعات میں محمد بن حکیم الزمینی کی تصنیف منہاج الطلب وغیرہ دوبارہ مرتب ہو کر ان سے اصل زبان میں شائع ہوئیں اور کثیر تعداد میں فروخت ہوئیں۔



میں خانم باؤلی نے کیا۔ خانم باؤلی کا شمار چین کے اہل فن میں ہوتا ہے اور  
ترجمہ پر سال مذکور کو ترجمہ کا بہترین سال قرار دیا گیا۔ پھر اس سے قبل  
چین کے محکمہ اشاعت کے ایک اہم رکن جان ہوئی نے براہ راست فارسی  
لیاٹ کو منتقل کیا اور پھر اسی سال ہان کاؤ سین کے بدست انگریزی  
لیاٹ کا ترجمہ منظر عام پر آیا۔ اس طرح دیکھا جائے تو ۱۹۲۴ء سے  
بار بلا واسطہ اور بالواسطہ طور پر باعیاٹ عمر خیام کو چینی زبان میں  
اور قابل قدر کوشش انجام دی گئی جو فارسی زبان و ادب سے چینیوں کے  
بالگنا ثبوت ہے۔

چند اہم اور خاص نسخوں کی ایک فہرست دی جاتی ہے جو براہ راست  
سے چینی زبان میں ترجمہ اور طباعت کے مراحل سے گزرے۔

معدی: فارسی کی مقبول ترین کتاب گلستان کا نسخہ ۱۹۴۷ء میں  
انگریزی سے چینی زبان میں منتقل ہوا۔ وان جین جی چین کے ایک  
مہم جن کا شمار ملک کے معروف ماہر اسلامیات میں ہوتا تھا۔ پھر ۱۹۵۸ء  
میں انگریزی کے ذریعہ شوی جان فونے کیا جو حکومت چین کی  
اہم رکن رہ چکے ہیں۔

معدی: گلستان کے بعد بوستان کا منظوم ترجمہ فارسی سے چینی زبان  
میں کے ذریعہ انجام پایا۔ جن کا تعارف گزشتہ سطور میں کر دیا۔

از داستانہای کوتاہ فارسی: فارسی کی چھوٹی چھوٹی داستانوں پر

مشتمل یہ ایک انتخاب ہے جس کا انگریزی سے چینی زبان میں ترجمہ ۱۹۵۸ء میں پان چین لین نے  
کیا۔ لین چینی حکومت کی وزارت فرہنگ کے ایک اہم رکن اور معروف دانش مند رہے ہیں جن کی  
ادبی خدمات چینی رسائل و جرائد میں ثبت ہیں۔

۴۔ منتخب آثار صادق ہدایت: اس کا ترجمہ بھی پان چین لین نے پہلی بار ۱۹۶۲ء  
اور دوسری بار ۱۹۸۱ء میں روسی اور انگریزی کی مدد سے چینی زبان میں کیا۔

۵۔ داستان رستم و سہراب: یہ شاہنامہ فردوسی سے منتخب شدہ ایک داستان  
ہے جس کا ترجمہ بھی ۱۹۶۳ء میں روسی سے چینی زبان میں پان چین لین کے بدست انجام پایا۔

۶۔ پیام آور صبحی گاہ: ملک الشعراء بہار کے منتخب اشعار کا یہ ایک مجموعہ ہے۔  
جسے شین پین شون نے ۱۹۶۵ء میں براہ راست فارسی سے چینی زبان میں منتقل کیا۔ شون  
بھی چینی حکومت کی وزارت فرہنگ سے منسلک رہ چکے ہیں۔

۷۔ جہاں گشای جوینی: اس کا انگریزی سے چینی زبان میں ترجمہ ۱۹۸۱ء میں  
خدا کاؤلوجی نے انجام دیا۔

۸۔ برگزیدہ ہامی غزلیات حافظ: حافظ شیرازی کی غزلوں کا یہ ایک انتخاب  
ہے ۱۹۸۱ء میں براہ راست فارسی سے چینی زبان میں اس کے ترجمہ کا سہرا شین پین شون  
کے سر بندھتا ہے۔

۹۔ داستانہای آفندی: چین کے ادارہ علوم اجتماعی کے ایک اہم رکن  
یوان ون چی نے ۱۹۸۲ء میں فارسی سے چینی زبان میں اس داستان کو منتقل کیا جن کی بیشتر  
تحقیقات قدیم ایرانی تمدن اور اوستا سے متعلق ہیں

۱۰۔ برگزیدہ اشعار رودکی سمرقندی: فارسی کے اولین اور معروف ایرانی



ی کا نام ممتاز ہے، اس کے اشعار کا یہ ایک انتخاب ہے جسے پہل بار  
۱۹۸۰ء میں فارسی سے چینی زبان میں منتقل کرنے کا شرف جان ہوی کو

ایرانی داستانوں پر مشتمل اس انتخاب کو ۱۹۸۲ء میں انگریزی سے  
نے منتقل کیا۔

یہ کلاسیکل فارسی اشعار کا مجموعہ ہے جو پانچین لین کے ذریعہ  
سے منتقل ہو کر وقتاً فوقتاً چینی رسائل و جرائد کی زیرت بننا رہا ہے۔  
نظر سے ایک مجموعہ کی شکل دے کر ۱۹۸۳ء میں طباعت سے

ای دل انگیز ادبیات فارسی : یہ ایک ایرانی ادیبہ خانم  
جسے جان ہون نین نے ۱۹۸۳ء میں چینی زبان میں پیش کیا۔

ت : معروف ایرانی شاعر نظامی گنجوی کی یہ مثنوی ہے جسے ۱۹۸۳ء میں  
سے منظوم چینی زبان کے قالب میں ڈھالا۔ پھر ۱۹۸۹ء میں لویون فی  
زبان میں اس کا ترجمہ منظر عام پر آیا۔

رتخ : یہ رشید الدین فضل اللہ کی تصنیف ہے۔ ۱۹۸۳ء میں  
اس کو منتقل کرنے کا اعزاز یو و اجوین و جوجی چی کو حاصل ہوا۔

ستانہای عامیانہ ایرانی : یہ بھی ایک عام ایرانی داستانوں پر  
۱۹۸۰ء میں انگریزی سے چینی زبان میں پیش کرنے کا فریضہ یوان

۱۷۔ برگزیدہ اشعار نظامی گنجوی : نظامی گنجوی کے منتخب اشعار کا ترجمہ ۱۹۸۸ء  
میں فارسی سے چینی میں جان ہوی کے بدست انجام پایا۔

۱۸۔ برگزیدہ از غزلہا می کہن فارسی : قدیم فارسی غزلوں کا یہ ایک انتخاب ہے  
جو ۱۹۸۸ء میں جان ہون نین کے توسط سے براہ راست فارسی سے چینی زبان میں منتقل کیا گیا۔  
۱۹۔ ختائی نامہ : علی اکبر ختائی کی یہ تصنیف ہے جس کا ترجمہ فارسی چینی زبان میں  
جان جی شان اور ان کے رفقاء نے ۱۹۸۸ء میں کیا۔

۲۰۔ منتخبات داستانہای عامیانہ فارسی : یہ بھی عام فارسی داستانوں کا  
ایک انتخاب ہے جو ژالوی کے توسط سے فارسی سے چینی زبان میں منتقل کیا گیا۔  
۲۱۔ سالار شاعران : فردوسی سے متعلق پانچین لین کی یہ ایک مستقل فارسی  
تصنیف ہے جو ۱۹۹۰ء میں منظر عام پر آئی۔

۲۲۔ قابوسنام : یہ قابوسنامہ کیکاؤس بن اسکندر کی تصنیف ہے جسے ۱۹۹۰ء  
میں فارسی سے چینی میں منتقل کرنے کا سہرا جان ہوی کے سر بندھتا ہے۔

۲۳۔ داستانہای برگزیدہ از شاهنامہ فردوسی : یہ شاہنامہ فردوسی سے  
منتخب داستانوں کا ایک مجموعہ ہے جو ۱۹۹۱ء میں جان ہون نین کے بدست فارسی سے  
چینی زبان میں منظوم ترجمہ کی شکل میں ظاہر ہوا۔

۲۴۔ برگزیدہ رباعیات فارسی : شعرائے فارسی کی رباعیوں کا یہ بھی ایک  
منتخب مجموعہ ہے۔ ۱۹۹۱ء میں فارسی سے چینی زبان میں اس کے ترجمہ کا اعزاز جان ہوی  
کے حصہ میں گیا۔

۲۵۔ مجموعہ اسی آثار ادبیات کہن و معاصر فارسی : قدیم و معاصر فارسی



اہم مجموعہ ہے جس کا ترجمہ ۱۹۹۱ء میں براہ راست فارسی سے چینی زبان  
محققین کے ایک گروہ نے انجام دیا۔

دبیرا ایران : ایرانی ادب کی تاریخ پر مشتمل دو جلدوں میں یہ ایک جامع  
۱۹۹۲ء میں چینی زبان میں تصنیف کر کے جان ہون نین نے جن قبول

ایران باستان : قدیم ایرانی کہانیوں پر مشتمل یہ ایک تصنیف ہے  
چینی زبان میں یوان ون چی کے توسط سے ترجمہ و تالیف کے مرحلہ

معرکہ الاراکام لغت نویسی کے ضمن میں بھی انجام دیا گیا۔ ۱۹۸۱ء میں  
شعبہ فارسی کے اساتذہ اور تہران میں واقع انجمن لغت نامہ دھندہ،  
سے چینی زبان میں ”فرہنگ بزرگ فارسی بہ چینی“ کے نام سے ایک لغت  
میں اس کی دوبارہ اشاعت ہوئی اور مذکورہ اداروں کے تعاون  
تحت لغت مذکور کی اشاعت کا سلسلہ ہنوز جاری ہے۔ ”فرہنگ بزرگ  
ان وادب سے متعلق چین میں شائع ہونے والی تصنیفات میں سے  
ہے۔ جس کی اشاعت پر اب تک اسے دو ممتاز انعامات سے

چینی مراسم | سرزمین چین میں فارسی زبان وادب کی جڑیں بتد

اس کا ایک نمایاں اثر یہ دیکھنے میں آیا کہ فارسی زبان چینی مسلمانوں  
سے متعارف ہونا شروع ہوئی چنانچہ دینی رسوم کی ادائیگی کے وقت

چینی مسلمانوں میں فارسی زبان کے الفاظ کا استعمال عام ہو گیا۔ نماز سے قبل اذان کے لئے  
’بانگ نماز‘ اذان دینے کی جگہ کے لئے منارہ کے بجائے ’بانگ جای‘ اور طہارت کے لئے  
لفظ وضو کے بجائے خالص فارسی لفظ ”آبدست“ کا استعمال ان میں عام ہو گیا۔ اسی طرح تمام  
پنج وقتہ نمازوں اور نماز عیدین کی ادائیگی کے وقت ان کی نیتیں بھی وہ فارسی زبان ہی میں  
کرنے لگے جس کی بن دلیل مختلف نمازوں سے متعلق فارسی زبان میں نیت ناموں پر مشتمل بازاروں  
میں دستیاب کتابیں ہیں جن میں اندرون نماز پڑھے جانے والے اذکار اور ادعیہ کے عربی متن کے  
بین السطور فارسی میں ان کے معانی بھی درج ہیں۔ اسی طرح شادی بیاہ کے موقع پر زوجین  
کے درمیان ایجاب و قبول فارسی زبان ہی میں کرائے جاتے ہیں جو اس بات کا ثبوت ہے کہ فارسی  
زبان کس قدر چینی مسلمانوں میں رچی بسی ہوئی ہے۔

چین کا ایک گاؤں ’دہ پارسی‘ | چین کے جنوب میں ’دہ پارسی‘ کے نام سے چھوٹے

دریاؤں اور نہروں کے بیچ میں ایک معمولی سا چھوٹا گاؤں آباد ہے۔ اس کی خصوصیت یہ ہے  
کہ اس میں چاول کے کھیت اور کاج کے درخت ہیں جن کی پتیاں نہایت باریک اور لمبی اور  
تنے ہاسکل سیدھ میں ۳۰ میٹر کی بلندی تک پہنچے ہوتے ہیں اس کے علاوہ اس گاؤں میں سرسبز  
وشاداب باغ ہیں، جن میں لمبے، مغز دار اور خوش رنگ بانس کی پیداوار ہوتی ہے جو  
ہاسکل راست اور مساوی الساقین ۲۰ میٹر تک لمبی چلی گئی ہے۔ اس کے پتے لمبے اور نرم  
کی شکل کے ہوتے ہیں اور تنوں سے لاکھی اور نیزے بنائے جاتے ہیں۔ نہروں اور  
دریاؤں میں بطخوں اور مرغابیوں کی اچھل کود بڑا دل کش منظر پیش کرتی ہے۔ اس  
گاؤں کے تعلق سے یہ چیز بہت ہی غیر معمولی اہمیت کی حامل اور قابل توجہ ہے کہ  
اس کا نام ایرانی طرز پر ہونے کے علاوہ وہاں کے باشندوں کے سماجی و رسم و رواج



چھاپ زیادہ نمایاں نظر آتی ہے بلاشبہ گاؤں کے باشندوں کی اکثریت  
ہے جن کے آبار و اجاد نے ایران سے ہجرت کر کے تانگ (TANG)  
ن کے اس گاؤں میں بود و باش اختیار کر لی تھی۔

وں کے دینی مراسم ان کے اپنے مذہبی عقائد کی بنیاد پر انجام پذیر ہوتے  
ارکان مردوں کے مراسم تدفین اور بطور تعزیت میت کے اہل خانہ کو  
ہوے دو یا المقابل مجسموں کے سامنے انجام دی جاتی ہے جو ان کے  
کے منظر ہیں۔ ایک نیکی کا خدا جس کا نام پرسا (PERSA) ہے جس کی  
موم سی ہوتی ہے اور دوسرا بدی کا خدا ہے جو ایک دیو ہے اور جس کا نام  
ہے۔ ان کی نائیکس بالکل سیدھی اور لمبی اور آنکھیں اندر کی طرف دھنسی ہوئی  
کے سر پر ایک برتن ہوتا ہے جس میں شمع روشن رہتی ہے۔ سولہ افراد پرتل  
جاری کئے جاتے ہیں۔ اس گروہ کا سرپرست ایک لمبی اور سیا  
کے سر پر ایک سیاہ نوکدار ٹوپی ہوتی ہے۔ طویل المدت رسم کی ادائیگی کے  
کے قبرستانوں کی شکل تلوار کے نیام کی مانند یا چین کے قدیم دیگوں کے  
جڑے ہوتے ہیں۔

شکل و شباهت بھی ایرانیوں جیسی ہوتی ہے۔ چین کے دوسرے علاقوں سے  
میں ۶۷ خاندان ایسے ہیں جن کا تعلق نایو (Naiyu) خاندان سے ہے۔ یہ  
کہ بہت زمانہ قبل ”دہ پاری“ کو چینی بند گاہ کی حیثیت حاصل رہی ہے جہاں  
تھے۔ اس گاؤں کے ایک باشندہ وان شاؤ سان (WANG SHAOXIANG)  
نے تقریباً ۱۳۶۹ء میں سو جو (SU ZHOU) سے نقل وطن کر کے ”دہ پاری“ میں سکونت  
کار چین کے ترقی یافتہ شہروں میں ہوتا ہے۔

## عارف کے ڈاک

مولانا کے عزم نے مندرجہ ذیل گرامی نام اپنی وفات سے ایک ماہ ایک روز قبل لکھا تھا جو عارف ڈاک کی  
”ہرانی اور صن انعام“ سے اس ناچیز مکتوب الیہ کو لکھنے کے ڈیڑھ ماہ بعد ملا مکتوب گرامی کے آخر میں  
جس تمنائے ملاقات کا انداز ہے اگر والا نام وقت سے ملا ہوتا تو نا ممکن تھا کہ نیاز مند ان کی خدمت میں حاضر  
نہ ہوا ہوتا۔ ض۔

لکھنؤ

۲۱/۸/۲۰۰۱ھ

محبی عزیز و فاضل مولانا ضیاء الدین اصلاحی صاحب زید لطفہ

اسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ عنایت نامہ مورخہ ۲۶ نومبر مل کر باعث سرور ہوا، آپ نے اس  
خدمت کو بڑی اہمیت دی جو دارالاحنافین کے سلسلہ میں کی تھی۔ یہ اس عظیم ادارہ کا حق ہے اللہ اور بھی  
توفیق عطا فرمائے۔

کتاب پر جو صاحب نظر ثانی کر رہے تھے وہ سفر پر گئے ہوئے ہیں وہ آئیں گے تو انشاء اللہ جلد کام  
مکمل کر لیں گے اور کتاب آپ کو بھیج دی جائے گی۔

صحت کی کمزوری کی وجہ سے شاید رمضان لکھنؤ میں کیا جائے، معالجین کا مشورہ ہے، اللہ تعالیٰ

والسلام مع الاکرام

دعا گو

ابوالحسن علی ندوی

۳۰ نومبر ۱۹۹۹ء

لے مولانا نے سلطان بروہائی سے ملنے والی رقم سے ۲۵ ہزار روپے مرحمت فرمائے تھے، یہ اسی کا طرف اشارہ ہے۔

لے مولانا کے والد بزرگوار کی تصنیف ”ثقافت الاسلامیہ فی الهند“ کے اردو ترجمے کا طرف اشارہ ہے۔ ”من“



سلام علیکم

مذرات" میں عربی کا یہ شعر:

لیوم کریمہ وسدا دثغر

باقی کئے ہوئے موت کی آغوش میں چلے جانا کچھ مسامت پر

نا کا وای فقی فقدان" کا ہے، اصاعت کا مفہوم نہ تو

منزلت سے میل کھاتا ہے نہ ہی حضرت کے ماحین اور عقید

بہ گرفت غلطی بہ ہر حال نہیں ہے۔ بے تکلف یہ بات لکھ

مانہ میں جگہ نہ دیں گے۔

والسلام: عبدالقدوس رومی

مفتی شہر شاہی مسجد۔ آگرہ۔

نیار الدین صاحب! سلام سنون

آپ کو خط لکھنے کی کوشش کر رہا تھا مگر سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا

ن مولانا کا انتقال عالم انسانی کا سانحہ عظیم ہے۔ وہ ملت کا نگہبان

کی بھر کو نشان رہے۔ ان کی ساری زندگی علم و عمل کا جیتا جاگتا نمونہ

نیا زمند: خورشید نعمانی

## تالخیص و تبصرہ

اسامہ بن منقذ کی کتاب "المنازل والدیار"  
کی گمشدگی اور بازیابی

از کلیم صفات اصلاحی

مجمع اللغة العربیة دمشق کے اپریل ۱۹۹۵ء کے شمارہ میں استاذ عیسٰی فتوح کا

یہ مضمون شائع ہوا تھا، قارئین سارون کی دلچسپی کے لئے اس کی تلخیص پیش کی جاتی ہے۔ مترجم

میری معلومات کی حد تک اسامہ بن منقذ الکفانی (م: ۱۰۹۵-۱۱۸۸ء) نے کتاب الاعتبار کے

علاوہ کوئی کتاب نہیں چھوڑی تھی جس کا انگریزی ترجمہ لبنانی مورخ ڈاکٹر فلیپ حسی نے تحقیق و

تحشیہ کے بعد شائع کیا ہے۔ لیکن اب روسی مستشرق کراشکو سکی نے اس کی دوسری کتاب

"المنازل والدیار" کا انکشاف کیا ہے کہ وہ روس میں ہے۔ جس کی نقل سیدروس نے حلب سے

بہم پہنچائی ہے جو وہاں کے سفیر تھے اور جس کی وہ تحقیق و اشاعت کے کام میں لگے ہوئے ہیں۔

ایک طویل عرصے کے بعد ۱۹۷۵ء میں ڈاکٹر وہیب طنوس نے اپنا ڈاکٹریٹ کا مقالہ "الوطن

فی الشعر العربی" تیار کیا جس میں عربی و غیر عربی مصادر کے مستند حوالوں سے انہوں نے اسامہ بن منقذ

کی زندگی اور اس کے شعر و ادب کا جائزہ لیا ہے جس میں اسامہ کی کتاب "المنازل والدیار" کو

لے اسامہ بن منقذ کثیر التصانیف تھے ان کی مزید کتابوں کے لئے سارون دسمبر ۱۹۹۰ء میں پروفیسر مختار الدین احمد علی گڑھ

اور ستمبر ۱۹۹۱ء میں ڈاکٹر محمد اجل اصلاحی کے مضامین دیکھے جائیں! دمشق کا یہ رسالہ پہلے المجموع العلمی العربی کے

نام سے شائع ہوتا تھا، اس کے جولائی ۱۹۲۵ء کے شمارے میں بھی کتاب المنازل والدیار کا ذکر ہے (مترجم)



مر بن منقذ کی جن تالیفات کا تذکرہ کیا ہے، ان میں ۱۲۵۰ اوراق پر مشتمل  
مل ہے۔ جو اپنی نوعیت کے لحاظ سے دنیا کا منفرد مخطوطہ ہے اور لندن  
سٹ میں محفوظ ہے۔ کتاب میں ۱۶ فصلیں ہیں اور ہر فصل میں کچھ اشعار  
اصل کے عنوان کے لحاظ سے درج کی گئی ہیں۔

اس کتاب کے موضوعات کا ذکر کرتے ہوئے اس طرف اشارہ بھی  
کے بھری پڑی ہے جو غم و اندوہ مصائب و آلام جدائی و فراق اور  
طوفان نشاندہی کرتے ہیں۔ اس میں نثری حصہ کم ہے۔ ڈاکٹر طنوٹس  
کی تالیف کی اصل محرک مولف کی اپنی ذاتی حالت تھی۔ اس کو شدید  
کے اہل و عیال زلزلہ میں تباہ ہو گئے۔ اس آفت ناگمانی نے نہر  
شیر کو تھمس تھمس کر دیا۔ قلعہ کے سارے لوگ تباہ ہو گئے۔ یہ  
وہ کی صدائے بازگشت اور اس کے احساسات کی پرسوز انداز  
مولف نے اس کتاب میں خارج از بحث موضوعات پر اعتماد کیا  
رہے ہیں جن کا کتاب کے بنیادی مقصد سے کوئی تعلق نہیں ہے۔  
صراحت کے ساتھ لکھا ہے کہ اس کتاب کی اصلی قدر و قیمت یہ ہے  
۱۷ صدی ہجری کے ادب کی آئینہ دار ہے اور اس چیز نے اس صدی  
ایک اہم مرجع کی حیثیت دے رکھی ہے۔ چنانچہ یہ کتاب اس عہد کی  
سامرہ بن منقذ کی شخصیت کو بھی یہ کتاب آشکارا کرتی ہے۔ ڈاکٹر  
کی اہمیت اس اعتبار سے بھی ہے کہ یہ بہت متنوع اور اہم مواد پر

مشتمل ہے جو اپنے اسلوب بیان کے لحاظ سے منفرد ہے اور اس لائق ہے کہ عربی شاعری کے  
ادبی موضوعات کی اساس قرار پائے۔ اس لئے کہ اس میں تقریباً ۵ ہزار عربی اشعار ہیں جن میں  
کچھ ایسے بھی ہیں جو خود ان شعراء کے دواوین میں نہیں ملتے۔ دوسرے ان کا انتخاب ایک بلند پایہ  
ادبی ذوق اور اعلیٰ تنقیدی شعور کا احساس دلاتا ہے۔ بایں طور یہ کتاب عربی ادب کے مشہور شعری  
مجموعوں حماسہ اور امالی کے ہم پلہ اور ان کے مشابہ قرار دی جاسکتی ہے۔

اسامہ بن منقذ کے ہاتھ سے مرقوم اس بے بہا مخطوطہ کی بازیافت کا قصہ کرائسٹوفسکی  
(۱۸۸۲ء-۱۹۵۱ء) نے اپنی کتاب مع المخطوطات العربیہ میں تحریر کیا ہے اور اس  
واقعہ کے ذکر کے وقت اس پر خوشی کی جو کیفیت طاری رہی اس کا بھی اس نے اظہار کیا ہے  
جس وقت اس کو یہ مخطوطہ ہاتھ لگا۔ اس کی خوشی کا ٹھکانہ نہ رہا۔ چنانچہ وہ لکھتا ہے کہ سترہویں  
صدی عیسوی کے اواخر میں یہ مخطوطہ جنیوا سے شام "روسو" نامی شخص کے پاس پہنچا جس کا تعلق  
شہر آفاق فرانسیسی صاحب قلم جان جاک روسو کے خاندان سے تھا۔ "روسو" نے شام میں  
بہت اچھی زندگی گزاری اور بہت ساری دولت اکٹھا کی۔ فرانسیسی انقلاب کے برپا ہونے کے  
وقت اس کا بیٹا حلب بغداد میں جنیوا کی حکومت کا سفیر تھا۔ جس کی وجہ سے اس کے پوتے  
کی تربیت فرانسیسی تہذیب و ثقافت کے زیر اثر ہوئی۔ اس نے عربی، فارسی اور ترکی زبانوں میں  
بہارت حاصل کی اور اپنے والد کے نقش قدم پر چلتے ہوئے وہ تاجر اور سفیر ہو گیا اور حلب میں  
ایک لمبی مدت تک رہا جو اس زمانے کا اہم ثقافتی مرکز تھا۔ اسی بنیاد پر اس کے ادبی ذوق کی نشوونما  
ہوئی اور اس کے دل میں مخطوطات جمع کرنے کا داعیہ پیدا ہوا، رفتہ رفتہ اس کے پاس مخطوطات  
کا ایک بہت بڑا ذخیرہ اکٹھا ہو گیا۔

ایسا محسوس ہوتا ہے کہ بعد میں اس کی مالی حالت اچھی نہ رہی۔ چنانچہ اس نے ۱۸۱۵ء میں



طاعت فروخت کرنا چاہا۔ سب سے پہلے اس نے فرانسیسی حکومت سے بھاری قیمت کی وجہ سے لینے سے انکار کر دیا۔ دوسرے اس سے قبل سب سے فرانسیسی حکومت کا بجٹ بھی متحمل نہیں تھا۔ چنانچہ جب اس کی سائنسی کوٹی تو اس نے اپنے دوست سید اوفارون کو جو اس وقت نے خریدنے کی آمادگی ظاہر کی اور اس کو دوسرے میں خریدنا پہلی مرتبہ اس طرح حکومت فرانس اس قیمتی مجموعہ سے محروم ہو گئی اور ہو گیا اور عالمی ایشائی یوریم کی اس کو زینت بنایا۔

مخطوطات کی اہمیت و افادیت پر طویل بحث کی ہے جو حلب سے نے قصر روس کے ہاتھ بیچا تھا۔ ان مخطوطات میں "المنازل والدیار" وہ لکھا ہے :

لڑ بچہ کی نشر و اشاعت کامرکز قائم کیا اور اس نے مستشرقین کو اہم لئے پہلی مرتبہ اکٹھا کیا تو ترجمہ کے لائق عربی کتابوں کے سلسلہ میں اسامہ بن منقذ کی "کتاب الاعتبار" بھی شامل تھی۔ اسامہ بن منقذ سوار اور شکاری تھا۔

والد یا اس سے کوئی بھی مستشرق واقف نہیں تھا۔ بحر "فرین" رہ گیا تھا۔ فرانسیسی مستشرق "دیرا بنورخ" جس نے اسامہ بن منقذ اپنی نصف زندگی ختم کر دی اس کو بھی اس مخطوطہ کا کوئی علم نہیں تھا جب کہ وہ ۷۷ سال کا تھا۔

کی کی آنکھیں جب اس نامدار مخطوطہ کی دید سے روشن ہوئیں جو ایشیا

میوزیم میں موجود تھا تو اس پر پہلی کیفیت یہ طاری ہوئی کہ "میرے ہاتھ کا نپ اٹھے اور مجھ پر رعب طاری ہو گیا۔ جب میں نے اس جلد کو کھولا تو میں خیالوں میں گم تھا۔ میری خواہش تھی کہ میں اس میں ان سطروں کو دیکھوں جو سلطان صلاح الدین ایوبی اور شیردل یہچر ڈسکے بارے میں ان دونوں کے معاصر کے قلم سے ہے جو پہلے کا دوست اور دوسرے کا دشمن تھا۔"

سر آشکو فسکی نے سیاہ جلد والے مخطوطہ کو کھولا اور نہایت بے تابی کے ساتھ اس کے اول و آخر پر نگاہ ڈالی لیکن اس کو بہت ناکامی اور مایوسی ہوئی۔ اس نے دیکھا کہ اس کے شروع کا حصہ ناقص اور آخر کا حصہ بھی موجود نہیں ہے۔ اس کے شروع کے حصہ کی کتابت بہت بعد کے زمانہ میں ہوئی جو کہ دوسرے خط میں جدید اوراق پر لکھا ہوا تھا۔

اسامہ بن منقذ کی صراحت کے مطابق اس نے اپنی یہ کتاب (المنازل والدیار) ۷۷ سال کی عمر میں اپنی زندگی کے اواخر میں تصنیف کی تھی۔ اس میں اس کے ان تمام اہل خاندان کے مرثیے تھے جو ۵۵۲ھ میں قلعہ شیرزمین ہلاک ہو گئے تھے۔ بنی منقذ کے خاندان کا کوئی شخص جو اس قلعہ میں تھا بچا نہیں تھا۔ اسامہ اور اس کا لڑکا جو اس قلعہ سے دور تھے بچ گئے تھے۔ چنانچہ وہ لکھتا ہے کہ میری خاناں بربادی نے مجھ کو یہ کتاب ترتیب دینے پر آمادہ کیا۔ اس لئے کہ زمانے نے میرے شہر و وطن پر آفت ڈھائی۔ وہاں کے مکانات اور اس کے باشندے تباہ ہو گئے۔ اس کی منزلوں کے نشانات رہ گئے اور وہاں کی خوشیاں حسرتوں، نامرادیوں اور رنج و غم میں تبدیل ہو گئیں اور جب مجھے زلزلہ کی ستم ظریفی کے بعد اس کا علم ہوا تو میں اپنے اور اپنے قرابت داروں کے مکانات پسماندہ سکا میرے اوسان خطا کر گئے اور میں اس عظیم مصیبت اور اپنی عیش و راحت کے سلب سے خدا کی پناہ انگٹنے لگا۔ یہ آنا سنگین حادثہ تھا جس نے مجھ کو آنسوؤں میں ڈبو دیا۔

اسامہ بن منقذ نے زلزلہ کے فوراً بعد "المنازل والدیار" تالیف نہیں کی بلکہ پندرہ



س کا نفس مطمئن ہوا اور اس کے حواس پوری طرح درست ہوئے تو  
 ت کی۔ جب کہ اس کی معرکہ آرائی اور شکار بازی کا دور بھی ختم ہو چکا تھا۔  
 بکر اور جزیرہ ابن عمر کے درمیان سرد جلد کے پُر فضا مقام پر واقع ہے  
 اپنی میں اسامہ کو ایک خوشگوار زندگی گزارنے کا موقع ملا تو اس نے  
 مورخین کے اعداد و شمار کے مطابق اس نے تقریباً ۱۸ کتابیں شعر،  
 موضوعات پر لکھیں۔ ان کتابوں میں خاص اہمیت کی حامل کتاب  
 معتبرہ اشعار اور ایسے نثری ٹکڑوں پر مشتمل ہے جن میں تہذیبی و  
 یں۔ یہ تمام اشعار عزیز وطن کے فراق و بربادی کی وجہ سے پُر درد  
 گئے ہیں۔ اسی وجہ سے یہ کتاب اسامہ بن منقذ کے غمگین حواس  
 کی صدائے بازگشت معلوم ہوتی ہے۔ اسامہ نے اپنی کتاب المنازل  
 اور اپنے وطن شہر شیزہ کا ماتم نہایت پُر درد و غم ناک لہجے میں کیا

مذہب نے برا لکھتے نہیں کیا۔ حالانکہ ہم میں جو غم خوار ہیں وہ رو پرے تو  
 کس پر آنسو بہائیں۔ (وہ یہ کہہ کر اڑ گئیں) اور جب میں ان کے غم میں  
 ہو گئے اور میں کبھی بھی ان کے غم سے آزاد نہیں ہو سکتا۔

لاح الدین ایوبی کے ہم نشینوں میں تھا۔ ممکن ہے اسی کے واسطے سے  
 دمشق بلایا ہو۔ اسامہ کے آنے پر صلاح الدین نے اس کا اعزاز کیا اور  
 اس کا معاملہ کیا اور اس کی کفالت کے لئے معرہ کے اطراف میں اس کے  
 میں بھی اس کو کچھ املاک مہیا کئے۔ اس کو اپنا مشیر بنایا۔ چنانچہ

جب وہ فرنگیوں سے برسرِ پیکار ہوتا تھا تو اسامہ بن منقذ سے جنگی اطلاعات کے سلسلہ میں مراسلت  
 بھی کرتا تھا۔ اسامہ دمشق میں رہنے لگا۔ اس نے وہاں کے مدرسوں میں تدریس خدمت بھی انجام دی۔  
 یہاں قیام کی وجہ سے دمشق کی علمی مجالس سے اس کے تعلقات استوار ہوئے۔ پھر صلاح الدین  
 بدرنگی کے نتیجہ میں اس سے الگ بھی ہو گیا اور اسی حالت میں ۵۸۳ھ میں اس کا وقت آخر آ گیا اور  
 نہرینہ کے شمالی جانب کوہ قاسیون کے دامن میں اس کی تدفین ہوئی۔ اس کا مقبرہ ابن خلکان  
 کے زمانہ تک معروف تھا۔

سکراتش کو نسلی لکھتا ہے کہ اسامہ بن منقذ اپنے ساتھ قلعہ کیفا سے دمشق ایک بڑا کتب خانہ  
 لایا تھا۔ اسی طرح جب اس نے مصر سے شام کا سفر کیا تو اس وقت بھی اس کے ساتھ بہت ساری  
 کتابیں تھیں۔ لیکن یہ ساری کتابیں سمندر میں اور ساری چیزوں کے ساتھ ضائع ہو گئیں۔ ان  
 کتابوں کی غرق آبی کا زخم تادم حیات مندمل نہیں ہوا۔ کتاب المنازل والدیار ان کتابوں  
 میں تھی جو وہ حصن کیفا سے لا کر دمشق لایا تھا۔

## فارم ۱۷

دیکھو رول نمبر

معارف پریس اعظم گڑھ

|                  |                       |             |                        |
|------------------|-----------------------|-------------|------------------------|
| نام مقام اشاعت : | دار المصنفین اعظم گڑھ | پتہ :       | دار المصنفین، اعظم گڑھ |
| نوعیت اشاعت :    | ماہانہ                | نام پبلشر : | " " "                  |
| نام پرنٹر :      | عبد المنان ہلالی      | ایڈیٹر :    | ضیاء الدین اصلاحی      |
| قومیت :          | ہندوستانی             | قومیت :     | ہندوستانی              |

نام و پتہ مالک رسالہ دار المصنفین

میں عبد المنان ہلالی تصدیق کرتا ہوں کہ جو معلومات اوپر دی گئی ہیں وہ میرے علم و یقین میں صحیح ہیں۔ عبد المنان ہلالی۔



## قطرۃ نازح و فائز

ولانا سید ابوالحسن علی ندوی رحمۃ اللہ علیہ

از ڈاکٹر رئیس احمد نعمانی

غفرک اسلام  
ہماری حنین  
یشیم پاکدلان  
دانا یان  
مگر گیت براو  
گفت کہ آہ!  
شرع مبین  
ن زمان  
ن و فکر عرب  
و در کشور  
تیسر جہان  
ن پڑ دھان را  
ہر و اسرار

چونکہ بیرون زبزم یاران رفت  
خواب از دیدہ ہای حیران رفت  
چون سریشان ز پیش چشمان رفت  
چونکہ آن شاہ شرف بینان رفت  
آنکہ سوی بہشت خندان رفت  
دو نقی بزیم اہل ایمان رفت  
کاشف داند ہای عرفان رفت  
سرور مجمع ادیبان رفت  
پاسدار علوم قرآن رفت  
ہم زبانندان و ہم سخنران رفت  
آن حبیب کتاب خوانان رفت  
دادہ درس حدیث و قرآن رفت  
از عروج و زوال کیمیاں رفت

ملی گروہ

آنکہ از نغمہ ہای قوم و وطن  
چہرہ ہای عزیمت و دعوت  
از نبی و شہید و ہم صدیقی  
صحبت اہل دل خوشش آمد  
صیت مرگش بہ ظرف ساعتی چند  
خبر این فجیعہ چون ناگاہ  
باسر آہ "گفت تا رنجش  
کرد تخذیر مصر و ایران رفت  
روی قرطاس کمرہ درخشان رفت  
شرح دادہ بہ چند عنوان رفت  
کردہ شرح حدیث پنہاں رفت  
تا بہ اقصای جملہ کیمیاں رفت  
بہ رئیس و ہمین احزان رفت  
حیف آن پیشوای دوران رفت

۱۳۲۰ھ = ۱۳۱۹ + ۱

(۱۳۲۰)

## شبلی کے فکر و فن کا نگہاں نہیں رہا

از جناب وارث ریاضی صاحب

جدد عمل کا ہر درخشاں نہیں رہا  
وہ یادگار بزیم سلیمان نہیں رہا  
سوز و گداز قلب کا ساماں نہیں رہا  
شبلی کے فکر و فن کا نگہاں نہیں رہا  
وہ مرجع طریقت و احسان نہیں رہا  
روح روان محفل عرفاں نہیں رہا

پہ: کاشانہ ادب، سکنا دیوراج، مغربی چپارن، بہار۔

## حواشی

۱۔ مولانا کی کتاب "مطالعہ قرآن کے اصول و مبادی" نے انسانی دنیا پر مسلمانوں کے عروج و زوال کا اثر  
۲۔ اسمعی یا مصر اور "سخنانی چند بابرادران ایرانی" سے "تاریخ دعوت و عزیمت" ہے "نبی رحمت"  
۳۔ قصص النبیین، "سیرت سید احمد شہید" اور "ردۃ ولا بابکچر لہا" ہے "صحبتی باہل دل"۔



معارف کا ترجمان

دور آشنائے سنت و قرآن نہیں رہا

رخ عالم چلا گیا!!

سیرت نگار محسن انسان نہیں رہا

روحی کاراز داں

اقبال کا وہ مرد مسلمان نہیں رہا

راخوت کا ذمہ

انسانیت کے درد کا درماں نہیں رہا

کے تخیل سے ستیر

وہ جلوہ زارِ کیفیت بہاراں نہیں رہا

کہ نہیں حصہ قلم

اے نطق اشک ریز کہ سجاں نہیں رہا

دارت بہارِ گلشنِ قوم و وطن نہاند

بر ختم دو ہزار سہ ہوا محسن نہاند  
۱۳۹۹ھ

## فطاعتِ تاریخ و وفات

ولانا علی میاں ندوی مرحوم

از جناب قمر سنبھلی صاحب

(۱)

ہوئے رخصت سفینہ آہ! ملت کا ہوا ہے آج بے ساحل

مددِ جاں کاہ ندایہ غیب سے آئی "مجددِ خلد میں داخل"

۱۳۳۰ ہجری

(۲)

کھو کے آج ہے ان کے غم میں عالم اسلام نوحہ خواں

ہم نے حضرت مولانا میدا بوالحسن علی ندوی کو اقبال کے مرد مومن کا

لائیں کہاں سے ڈھونڈ کے ان کا سارا ہر

عالم کا درد رکھتے تھے سینے میں وہ نہاں

دنیا سے بے نیاز تھے، عقبی کے فکر مند

اسوہ نبیؐ اسکا ان کے ہر اک فعل سے عیاں

سالِ وفات ملتا ہے یوں بھی کبھی قمر!

ٹکرائی ہیں صدائیں سماعت سے ناگہاں

اہلِ جہاں پکارا تھے "روزہ" کے ساتھ ہیں

داخل ہوئے بہشت میں جس دم علی میاں

۲۱۸ + ۱۷۸۱ = ۱۹۹۹ عیسوی

## قطرہ تاریخ و وفات

از جناب عبدالقدوس رومی صاحب

بوالحسن سید علی ندوی کی رحلت! کیا کہیں؟

بات کہنے کی نہیں ہے گریہ پیہم کی ہے

ہاتھ غیبی نے یہ تاریخ بتلائی، کہا

موت عالم کی نہیں ہے موت یہ عالم کی ہے

۱۳۲۰ھ

۲۶ + ۱۳۹۳ =

## کلیاتِ شبلی (اردو)

یہ علامہ شبلی کی تمام اردو نظموں کا مجموعہ ہے جس میں مثنوی صبح امید، قصائد جو مختلف مجلسوں

میں پڑھے گئے اور وہ تمام اخلاقی، سیاسی، مذہبی اور تاریخی نظمیں جو کانپور، ٹرکی، طرابلس، بلقان،

مسلم لیگ، مسلم یونیورسٹی وغیرہ کے متعلق لکھی گئی تھیں اور مختلف اخباروں اور رسالوں میں شائع

ہوئی تھیں، مولانا سید سلیمان ندوی نے ان کو بڑی محنت سے اس مجموعہ میں یکجا کر دیا ہے، اس کے

شروع میں ان کے قلم سے علامہ کی شاعری پر ایک مبسوط مقالہ بھی ہے۔ یہ نظمیں مولانا شبلی کے شاعرانہ

کمالات کا ثبوت اور مسلمانوں کے چل سالہ جدوجہد کی ایک مکمل تاریخ ہے۔

ضخامت ۱۳۰ صفحے اور قیمت ۲۵ روپے

بہارِ مفتی شہرہ ہوٹل آشیانہ، مقابل جامع مسجد، اگرہ۔



ڈاکٹر عبد الرشید رحمت نے علوم قرانیہ سے شغف رکھنے والے پندرہ نمایاں حضرات کے انتخاب میں تعجب ہے، ترجمان القرآن مولانا حمید الدین فراہی کا نام نہیں لیا، مولانا امین احسن اصلاہی مرحوم کے ذکر کے باوجود یہ کمی محسوس ہوتی ہے مقالہ نگار کا تجزیہ متوازن ہے تاہم ڈاکٹر برہان احمد فاروقی سے متعلق یہ جملہ غیر ضروری ہے کہ ”دور حاضر کے وہ شاید واحد مسلمان فلسفی ہیں جنہیں قرآن کریم اور اس کی تعلیمات پر غیر متزلزل یقین تھا“ اسی موضوع پر ڈاکٹر اعجاز فاروق اکرم کا مضمون بھی محنت و مطالعہ و تحقیق کا اچھا نمونہ ہے۔

ماہنامہ العلم سرسید نمبر مدیر جناب سید مصطفیٰ علی بریلوی، صفحات ۳۴،  
قیمت سالانہ ۱۰۰ روپے، فی شمارہ ۳۰ روپے، سرسید نمبر ۳۴ روپے، پتہ: آل پاکستان  
ایجوکیشنل کانفرنس، شارع سید الطاف علی بریلوی، ۱۔ جے۔ ۱/۳۵، ناظم آباد،  
کراچی۔ پاکستان۔

مشہور ماہر تعلیم ادیب و صحافی اور سرسید کے عقیدت مند جناب سید الطاف علی  
بریلوی مرحوم رسالہ العلم کے ذریعہ قریب نصف صدی تک مسلمانوں کی تعلیمی و تہذیبی ترقی و  
کامرانی کے لئے سرگرم عمل رہے ان کے انتقال کے بعد جناب سید مصطفیٰ علی بریلوی نے مشکل  
اور نامساعد حالات کے باوجود اس قیمتی یادگار کو قائم رکھا اور اس کی قدر و قیمت میں اضافہ  
ہی کیا، العلم کے ہر شمارے میں تعلیم و تدریس کے مسائل متنازعہ ماہرین تعلیم خصوصاً دانشور  
سرسید علی گڑھ کے متعلق منتخب تحریریں آتی رہتی ہیں زیر نظر دو شمارے (جنوری تا جون  
۱۹۹۸ء) خصوصی نمبر کی شکل میں سرسید کی ہمہ جہت شخصیت کے مطالعہ کے لئے خاص ہیں۔  
تعلیم و ادب اور علی گڑھ تحریک کے علاوہ ذات نبوی سے سرسید کی محبت و عقیدت پر ایک  
عمدہ تحریر بھی ہے سرسید کے رفیق قریب مولوی سید اشرفاں کے متعلق مضمون بھی پڑھنے

سالوں کے خاص نمبر

برصغیر میں مطالعہ قرآن مدیر جناب ڈاکٹر صاحبزادہ  
وطباعت صفحہ ۳۹۵ قیمت سالانہ ۲۰۰ روپے خصوصی شاہ  
تحقیقات اسلامی بین الاقوامی اسلامی یونیورسٹی، پوسٹ بکس

۱۔ پہلے پاکستان کے مشہور علمی و تحقیقی ادارہ تحقیقات اسلامی  
 عنوان سے ایک علمی مجلس منعقد کی تھی، زیرِ نظر خاص شمارہ اسی  
 مجموعہ ہے، علوم القرآن، اردو تفاسیر و مفسرین اور مخطوطات  
 متنوع اور پرانہ معلومات ہیں ہندوستانی تفسیروں میں  
 سید مولانا شار النذام تیسری مولانا مودودی اور پیر کرم شاہ  
 صاحب کا خصوصی جائزہ لیا گیا ہے۔ اٹھارویں صدی کے شاہ  
 دید کا ذکر بھی ہے، ایک مضمون میں بلوچستان کے ترجمہ و تفاسیر  
 مخطوطات میں ابن عسکر کی التکمیل والاعتمام لکتاب التعریف  
 احمد خاں کے قلم سے ہے، پاکستان کے ایک کتب خانہ مسعود  
 بنو فارسی مخطوطات سے بھی واقفیت ہوتی ہے، لیکن باب  
 برصغیر میں قرآن فہمی کے متعلق چھ سیر حاصل مقالے شامل ہیں،



سید نے آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے مقاصد کے بیان ایک طویل اقتباس نقل کیا گیا ہے ایک صدی گزرنے کے باوجود  
 "قومی کاموں کو عملی طاقت سے انجام دینا جب تک  
 ہو نہیں سکتا مگر افسوس کہ ہماری قوم میں وہی چیز نہیں  
 ہے۔" ان مضامین کے علاوہ رسالہ کے مستقل موضوعات  
 پر بھی شامل ہیں سرسید نمبر کے ساتھ العلم کے دو شمارے  
 وصول ہوئے جن میں اور مضامین کے علاوہ جناب سید الطاف  
 خدمات کے متعلق کئی مضامین ہیں، قارئین خصوصاً تعلیمی  
 فکر سے تعلق رکھنے والوں کے لئے اس رسالے کا مطالعہ

ہندوستانی مسلمان نمبر حصہ دوم مدیر جناب پرواز رحمانی  
 ویسے پتہ: سہ روزہ دعوت، دعوت نگر، ابوالفضل انکلیو

ت کی اس خصوصی اشاعت کے پہلے حصہ کا تعارف ان صفحات  
 پر بھی ہندوستانی مسلمانوں کے بعض اہم مسائل اور جماعتوں  
 مفید و جدید معلومات پر مشتمل ہے مقصد واضح ہے کہ خیر امت  
 رض منصفی یاد دلایا جائے، اس سلسلے میں مسلم پرنٹ لا بورڈ اور  
 میں مسئلہ ارتداد کے متعلق ایسے معلومات پیش کئے گئے ہیں  
 عموماً کم ہے، ایک باب میں اثنا عشریہ اور یوہنا اور

بریلوی حضرات کا تعارف اہل سنت والجماعت کے عنوان سے ہے اور خوبی یہ ہے کہ کسی  
 مسلک کی ترجیح یا اختلافی نظریات سے گریز کرتے ہوئے محض ان کی تاریخ کو صداقت کے  
 ساتھ پیش کر دیا گیا ہے یا سنی اسمبلیوں میں مسلم نمائندگی، ۱۹۰۱ء کی مردم شماری میں مسلمانوں  
 کا تناسب مختلف یونیورسٹیوں میں مسلمان اساتذہ کی تعداد اور دینی تعلیمی اداروں کی تفصیل  
 نے اس شمارہ کو مفید و نفاذ دیا ہے ادارہ دعوت کی یہ کاوش مستحسن و قابل قدر ہے۔

ماہنامہ دیانہ الجند، مرشد امت نمبر، مدیر جناب عبدالغفور ندوی،

صفحات ۲۵۶، قیمت سالانہ ۱۰۰ روپے، اس شمارہ کی قیمت ۵۰ روپے، پتہ: مدرسہ

عربیہ ریاض العلوم چوکیہ گوری، ضلع جونپور۔

گوری کا مدرسہ ریاض العلوم اب دینی تعلیمی حلقوں میں محتاج تعارف نہیں اس کی  
 وسیع و عریض عمارت لائق اساتذہ اور عمدہ تعلیم و تربیت دراصل اس کے بانی مولانا شاہ  
 عبدالحمید کی لہیت، خلاص اور مسلسل جدوجہد کی مرہون منت ہے مولانا مرحوم کا دائرہ فیض  
 و افادہ بڑا وسیع تھا، گزشتہ سال ان کا انتقال ہوا تو علماء و مشائخ کی ہر ذمہ داری محسوس ہوئی  
 لیکن ان کی یاد اور ذکر کا سلسلہ جاری ہے، یہ خاص نمبر بھی اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے،  
 جس میں ان کے تلامذہ و متفر شہین اور احباب و معاصرین کے نقوش و تاثرات،  
 اہل دل کی صحبتوں کے حفظ و کیف سے آشنا کرتے ہیں۔

ماہنامہ صراط مستقیم، شیخ عبدالعزیز بن باز نمبر، مدیر جناب عبدالہادی

العمری، بہترین کاغذ و طباعت، صفحات ۹۳، قیمت سالانہ ۲۰ پونڈ، پتہ: ۲۰ گرین

اسال ہتھ، برمنگھم بی ۹، ۵ ڈی بی یو کے

برمنگھم برطانیہ سے شائع ہونے والا یہ اردو رسالہ مفید و دلچسپ مضامین اور



سے بڑا جاذب نظر ہے، سعودی عرب کے نامور عالم و بزرگ  
باز کی یاد میں یہ شمارہ اس مقصد سے خاص کیا گیا کہ موجودہ  
اس وفادیت کا ایک ذریعہ بن جائے، چنانچہ مضامین کے  
شیخ مرحوم کی دینی، ملی اور اخلاقی زندگی کی اصل اور کامل تصویر  
جھنڈا انگری مرحوم، حافظ صلاح الدین یوسف، ابوالیان حماد  
بقلم کے مضامین سے مزین یہ شمارہ شیخ بن باز کی بلند پایہ  
عقیدت ہے۔

**قرآن** جج نمبر، مدیر جناب مولانا عبدالاحد قاسمی

سالانہ ۱۰۰ روپے فی شمارہ ۸ روپے پتہ: شاہ وحید الدین

سکند فلو، سرخیز ڈھال احمد آباد گجرات ۳۸۲۲۱۰۔

اس سے اس نئے رسالہ کا اجراء علوم دینیہ کے احیاء اور

بڑا خوش آئند ہے، اس جج نمبر میں قرآن و حدیث اور

بیت اللہ کے متعلق عمدہ تحریروں کو یکجا کیا گیا ہے حضرت

تحریروں کی حقیقت کے نام سے اور مولانا سید محمد رابع

ل کے آئندہ میں، بھی اس میں شامل ہے جنت البقیع اور

نے بھی دئے گئے ہیں، اس طرح عام قارئین کے علاوہ

**نانی معاشرہ جرنل** مرتب جناب پروفیسر

۲۸۰ قیمت ۱۵ روپے پتہ: حضرت پیر محمد شاہ

درگاہ شریف ٹرسٹ، احمد آباد گجرات ۳۸۰۰۰۱۔

درگاہ حضرت پیر محمد شاہ ٹرسٹ کی بعض علمی کاوشوں کا ذکر ان صفحات میں آچکا ہے،

ذیر نظر جرنل بھی اسی سلسلے کا حصہ ہے، کئی سال پہلے اس ٹرسٹ کے زیر اہتمام تصوف اور

ہندوستانی معاشرے کے عنوان سے ایک سیمینار ہوا تھا جس میں ڈاکٹر نذیر احمد، خواجہ حسن ثانی

نظامی، پروفیسر شام احمد فاروقی اور دہلی، ممبئی اور احمد آباد کے متعدد فضلا و محققین نے

شرکت کی تھی، ذیر نظر جرنل میں ان کے مقالات یکجا کئے گئے ہیں، مدیر معارف کا مقالہ

گجرات و احمد آباد اور ان کے بعد صوفیائے کرام کی علمی و ثقافتی دین کے عنوان سے ہے،

انگریزی حصے میں ڈاکٹر ضیاء الدین ڈیپائی، ڈبلو، اوالوف اور ڈاکٹر اسماعیل لالی والہ کے

مضامین ہیں۔

## سالانہ مجلے

**مجلہ المنار** مدیر جناب نخل الرحمن فائق، پتہ: ندوۃ الطلبة، جامعہ سلفیہ، ریوڑی والا

دارائی ۲۲۱۰۱۰۔

جامعہ سلفیہ بنارس کے طلبہ کا یہ سالانہ مجلہ گذشتہ شماروں کی طرح ہونہار طلبہ کے علمی

ذوق اور ان کے اساتذہ کی صحیح تعلیم و تربیت کا آئینہ ہے، مضامین میں تنوع ہے عربی، انگریزی اور

ہندی میں بھی مضامین ہیں، یہ مجلہ تحسین اور حوصلہ افزائی کا مستحق ہے۔

**کاروال** مدیر جناب صغیر احمد، پتہ: اینٹکوار دوہائی اسکول اینڈ جونیئر کالج، جگگاؤں، ماراٹر۔

جگگاؤں کا اینٹکوار دوہائی اسکول ہمارے شہر کے نیک نام تعلیمی اداروں میں سے، معروف ماہر تعلیم اور مدد

آموزگار جناب کبر رحمانی کی نگرانی اور جناب محمد فاروق عظمیٰ جیسے لائق پرنسپل کی رہنمائی میں یہ اسکول چشمہ

خیر و فیضان رہا ہے، اب ان دونوں حضرات کی ملازمت سے سبکدوشی کے بعد یہ مجلہ ان کے ذکر سے



لمحی کی مختصر خود نوشت بڑی موثر ہے۔

## نئے رسائل

۱۔ کوہسار جنرل مدیر جناب ڈاکٹر مناظر عاشق ہرکانوی، مختصر تقطیع،

۱۰ قیمت فی شمارہ ۵ روپے پتہ: برہ پورہ بھاگلپور بہار ۸۱۲۰۰۱۔

۲۔ دیب و عاشق اردو ڈاکٹر مناظر عاشق ہرکانوی کی ادارت میں شایع ہونے

سالے کا مقصد اردو ادب کے سرمائے میں 'نئے پن' کا اضافہ کرنا ہے،

نکوئی، ترجمانی، تراخیلے، دوہیتی، دوہے اور کہ مکرمیاں وغیرہ بعض جدید

نخبوں کی کثرت اس شمارے میں نمایاں ہے، ہالینڈ کے ایک ادیب شاعر

لئے ایک گوشہ خاص کیا گیا ہے، کچھ افسانے بھی ہیں، قارئین کے خطوط کے

نئے سے بھی نئے پن کی تمنا کا اظہار ہوتا ہے۔

۳۔ پیام شہود مدیر جناب محمد اعظم خاں قادری، قیمت سالانہ ۸ روپے

پتہ: ماہنامہ جام شہود ۶۶۔ بالی گنج سرکلر روڈ، کلکتہ ۷۰۰۰۱۹۔

۴۔ حلی رنگ نمایاں ہے، زیر نظر شمارہ میں مولانا حشمت علی خاں مولانا محمد علی

منا خان وغیرہ پر مضامین بھی ہیں۔

۵۔ پیام اردو مدیر جناب سعادت احمد، قیمت سالانہ ۲۰ روپے فی شمارہ

۱۔ ماہنامہ پیام اردو ۹۹/۹۶۔ ۱-۲۲ سلطانپورہ حیدرآباد اے۔ پی ۵۰۰۲۳۔

۶۔ سالے میں غزلوں اور افسانوں کا حصہ غالب ہے، ایک مضمون سرسید پر بھی ہے۔

۷۔ حق و باطل مدیر جناب حکیم محمد سید الدین صدیقی، سالانہ ۱۰ روپے فی شمارہ، روپے

دارڈ مس، گودھنی، ناگپور ۴۱۳۱۱۱، مہاراشٹر۔

۸۔ اصلاح معاشرہ کے مضامین پر مشتمل اس سال کا مطالعہ فائدہ سے خالی نہیں۔

ع۔ ص۔

## مطبوعات جدیدہ

۱۔ اقوال سلف حصہ پنجم و ششم، مرتبہ مولانا محمد قمر الزماں صاحب، متوسط تقطیع،

۲۔ کاغذ و کتابت و طباعت، مجدد صفحات بالترتیب ۳۳۲ و ۲۸۰، قیمت ۱۳۲ روپے

مکتبہ دارالمعارف ۳۶۶/۳۰۴، بخشی بازار، لاہور۔ یو پی۔

۳۔ بے شمار کتابوں میں ائمہ و علمائے سلف کے احوال اور ارشادات و ملفوظات کے

بکھرے ہوئے جواہر دیزوں کو چھننے اور ایک سلک ذریں میں پروانے کے مفید و مبارک

سلسلے کی یہ نئی کڑی ہے، اس سے پہلے کے حصوں کا ان صفحات میں ذکر آچکا ہے، اب اس

نئی جلد میں دو حصے یعنی پنجم و ششم شامل ہیں، حصہ پنجم میں مولانا شاہ وحی اللہ فتح پوری سے مولانا

اسعد اللہ سہارنپوری تک ۶۲ بزرگان دین کا تذکرہ ہے، ان میں بجا طور پر جناب کبر اللہ آبادی

اور اصغر گوندوی جیسے عارف و صوفی منش شعرا اور چند ایسی نیک خواتین کا بھی ذکر ہے

جو اس عصر حاضر میں گویا رابعہ بصریہ تھیں، حصہ ششم میں مولانا قاری محمد طیب سے قاری

صدیقی احمد باندوی تک ۱۲۵ اہل اللہ کا ذکر ہے، اس میں قیمت خزانے کی یافت آسان نہ تھی،

کتابیات کی فہرست سے اندازہ ہوتا ہے کہ وسیع مطالعہ و جستجو کے بعد یہ نعمت ہاتھ آئی ہے

ملفوظات و اشعار کے حسن انتخاب، پاکیزگی ذوق اور مفید حواشی نے اس کو اور بھی دلکش و

موثر بنا دیا ہے، اس سے پہلے یہ خیال ظاہر کیا گیا تھا کہ یہ محض اقوال سلف ہی نہیں تذکرۃ الاخیاء

بھی ہے، حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کے الفاظ میں اس قسم کے مجموعوں سے 'مختلف و متغایر'

العصر و العراور متنوع حالات و ماحول کے اشخاص سے رہنمائی حاصل کی جاسکتی ہے، یقیناً یہ



## شرح مقدمہ شیخ عبدالحق محدث دہلوی فی بیان بعض مصطلحات الحدیث

از جناب مولانا حبیب الرحمن قاسمی، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و کتابت و طباعت

صفحات ۱۷۹، قیمت درج نہیں، پتہ: مرکز دعوت و تحقیق دیوبند، یوپی۔

حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلوی کی مشہور شرح مشکوٰۃ لمعات التبیح کے شروع

میں مصطلحات حدیث کے متعلق ایک نہایت مفید مقدمہ بھی ہے جو روزاول سے طالبان

حدیث کے درمیان مقبول و متداول ہے، یہ علمی شکل میں اور پھر اردو ترجمے کے ساتھ بھی

شایع کیا گیا لیکن اب یہ ترجمہ کم یا ب ہیں، طلبہ کی ضرورت کے پیش نظر مراجعت و تصحیح

اور سلیس ترجمہ کے ساتھ اب زیر نظر کتاب کی شکل میں اس کو شایع کیا گیا ہے۔ شروع

میں شیخ محدث دہلوی کا جامع تذکرہ بھی ہے۔ اس کتاب سے اب استفادہ اور بھی آسان

ہو جائے گا۔

## اثر انصاری فکر و فن کے آئینہ میں

از جناب ایم نسیم غنی، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و کتابت و کتابت، صفحات ۱۹۵، قیمت ۱۰۰ روپے، پتہ نکھار پبلی

کیشنز، ڈومن پورہ، سونا تھ بھجن۔ یوپی۔

جناب اثر انصاری، ایک خوش گو اور خوش فکر شاعر ہیں، غزل ان کی محبوب صنف

سخن ہے، لیکن نظم نگاری میں بھی وہ کم نہیں، ان کے متعدد شعری مجموعوں میں ایک مجموعہ

نظموں پر مشتمل ہے، وہ اچھے ادیب و نثر نگار بھی ہیں، جس کا اندازہ ان کی تذکرہ سخنوران

میں، دبستان شبلی کے نامور انشا پرداز، اور سفر حج کے شب و روز سے ہوتا ہے عزت

پسندی اور گوشہ گنہ گامی کو ترجیح دینے کے باوجود ان کو شہرت کی نعمت حاصل ہوئی اور

ارباب سخن کی بزم میں ان کی کاوشیں قدر و عزت کی نظر سے دکھی گئیں، ان کی فنی خوبیوں کا

مطالعہ و استفادہ کے لائق ہے۔

## مقام الحق کی آپ بیتی، تحریک جمہوریت پاکستان کا ایک باب

ڈاکٹر ابوسلمان شاہجہا پوری، متوسط تقطیع، کتابت و طباعت عمدہ

پوش، صفحات ۳۳۶، قیمت درج نہیں، پتہ: مکتبہ شاہد ۹/۱، علی گڑھ

۷۵۸۰۰

پچاس سالہ تاریخ میں جن علماء کا عملی سیاست سے گہرا تعلق رہا ان میں

تھانوی مرحوم کا نام نمایاں ہے، ان کی شہرت میں ان کی پُر زور خطابت کا

بے شک وہ پاکستان میں اسلامی آئین کی تدوین و تنفیذ کی کوششوں کی

رہنمائی سیاست پر اثر انداز رہے، قدرتا ان کے بعض سیاسی خیالات

آگیا لیکن ان کی اہمیت مسلم رہی، زیر نظر کتاب کے عنوان سے یہ اندازہ

مرحوم کی خود نوشت سوانح ہوگی، لیکن ۳۳۶ صفحات کی اس کتاب میں

۴۵ صفحوں تک محدود ہیں، باقی حصہ مولانا مودودی اور جماعت اسلامی

کی اختلاف و معرکہ آرائی کی تفصیل ہے، جس کے ناقل و راوی کتاب کے

مکتان کی اندرونی سیاست اور وہاں کے مسلکی و نظریاتی خلفشار و حیل و چال

وں کے لئے اس میں لچپی کا سامان ہو سکتا ہے، اس سلسلہ میں ریٹائرڈ

س کا یہ تاثر معنی خیز ہے کہ اس کتاب سے قاری پر ہماری مذہبی گروہ بندیوں

میں کے افسوسناک اختلافات واضح ہو جائیں گے اور یہ احساس بھی ہوگا کہ

سیاسی اور دینی فکر کی رہنمائی کا شوق ہے ان کے درمیان بھی کسی حد تک

تائید ضروری ہے۔



## تصانیف مولانا عبدالسلام ندوی مرحوم

اسوہ صحابہ<sup>\*</sup> : ( حصہ اول ) اس میں صحابہ کرام کے عقائد ، عبادات ، اخلاق و معاشرت کی تصویر پیش کی گئی ہے ۔

قیمت ۵۰ / روپے

اسوہ صحابہ<sup>\*</sup> : ( حصہ دوم ) اس میں صحابہ کرام کے سیاسی ، انتظامی اور علمی کارناموں کی تفصیل دی گئی ہے ۔

قیمت ۵۰ / روپے

اسوہ صحابیات<sup>\*</sup> : اس میں صحابیات کے مذہبی ، اخلاقی اور علمی کارناموں کو یکجا کر دیا گیا ہے ۔

قیمت ۲۰ / روپے

سیرت عمر بن عبد العزیز : اس میں حضرت عمر بن عبد العزیز کی مفصل سوانح اور ان کے تجدیدی کارناموں کا ذکر ہے ۔

قیمت ۳۲ / روپے

امام رازی : امام فخر الدین رازی کے حالات زندگی اور ان کے نظریات و خیالات کی مفصل تشریح کی گئی ہے ۔

قیمت ۳۵ / روپے

حکمائے اسلام : ( حصہ اول ) اس میں یونانی فلسفہ کے مآخذ ، مسلمانوں میں علوم عقلیہ کی اشاعت اور انہیں صدی تک کے اکابر حکمائے اسلام کے حالات ، علمی خدمات اور فلسفیانہ نظریات کی تفصیل ہے ۔

قیمت ۵۰ / روپے

حکمائے اسلام : ( حصہ دوم ) متوسطین و متاخرین حکمائے اسلام کے حالات پر مشتمل ہے ۔

قیمت ۳۰ / روپے

شعر السند : ( حصہ اول ) قدام سے دور جدید تک کی اردو شاعری کے تغیر کی تفصیل اور ہر دور کے مشہور شاعر کے کلام کا باہم موازنہ ۔

قیمت ۹۳ / روپے

شعر السند : ( حصہ دوم ) اردو شاعری کے تمام اصناف غزل ، قصیدہ ، مثنوی اور مرثیہ وغیرہ پر تاریخی و ادبی بنیاد سے تنقید کی گئی ہے ۔

قیمت ۷۵ / روپے

اقبال کامل : ڈاکٹر اقبال کی مفصل سوانح اور ان کے فلسفیانہ و شاعرانہ کارناموں کی تفصیل کی گئی ہے ۔

قیمت ۸۰ / روپے

تاریخ فقہ اسلامی : تاریخ التشریع الاسلامی کا ترجمہ جس میں فقہ اسلامی کے ہر دور کی خصوصیات ذکر کی گئی ہیں ۔

قیمت ۱۲۵ / روپے

انقلاب الائم : سر تقی محمد الائمہ کا انشاء پردازانہ ترجمہ ۔

قیمت ۵۵ / روپے

مقالات عبدالسلام : مولانا مرحوم کے اہم ادبی و تنقیدی مضامین کا مجموعہ ۔

قیمت ۹۰ / روپے

نشر نے کیا لایق مرتب نے اچھا کیا کہ ایسی تمام تحریریں یکجا کر دیں ان میں ڈاکٹر

علی جو اذیری پر و فیسر عنوان چشتی وغیرہ متاخر ادیبوں اور نقادوں نے

تعلق گراں قدر خیالات کا اظہار کیا ہے پر و فیسر منظر امام نے ان کو سچا

رہا ہے ، نثر نگاری کے باب میں مرتب اور ڈاکٹر شکیل احمد کے علاوہ

مولانا ضیاء الدین اصلاحی کی تحریر بھی شامل ہے ایک جوہر قابل کے بجائے

مداہ شامل ہے ۔

لکیریں از جناب شمیم طارق ، متوسط تقطیع ، بہترین کاغذ و طباعت ، مجلد

۱۲۸ صفحات ، قیمت ۱۵۰ روپے پتہ : روزنامہ ہندوستان ، مولانا آزاد

ایوں میں وقتی اور منگامی ضرورت کے پیش نظر عموماً غصہ سہ مائل

تعلقات سے متاثر قاری کے مزاج کی رعایت ملحوظ رکھی جاتی ہے اس لئے ان کی افادیت

بڑھ بھی محسوس ہوتا ہے لیکن بعض تحریریں مطالعہ و فکر جذبہ احساس اصابت رائے

عوب کی خوبی کی وجہ سے زندہ و قائم رہ جاتی ہیں ، اردو اخبارات و جرائد کی تاریخ

مور صحافیوں سے روشن ہے جن کی تحریروں کو بقائے دوام کا درجہ حاصل ہوا ،

میں بھی سے صحافی جناب شمیم طارق کے قریب چالینٹس اداروں کو جمع کیا گیا ہے

جبار اردو ڈائمنز میں شایع ہو کر مقبول ہوئے رشدی اور المبین مشرق وسطیٰ

اردو کا پہلا اخبار طوق غلامی کی علامت سعودی عرب کا قومی دن کوئی رہن

بائے اور بندے ماترم وغیرہ مضامین اس میں شامل ہیں جدید اردو صحافت

یہ روشن لکیریں اس کی خوش بختی کی خبر دیتی ہیں ۔